

مستطرد آصفیہ عثمان

ترجمان

حیدر آباد کن سکا ماہوار علمی رسالہ

مرتبہ

ابوالمکارم محمد انوار اللہ

عامہ پانچ روپیہ سالانہ

میرٹھ ٹیکس پریس میں

دفتر سارا گڑھ جہان آباد کن سکا ماہوار علمی رسالہ

قواعد

(۱) یہ رسالہ ہر ماہ ہلالی کے پہلے ہفتے میں کم سے کم تین خبر کا حیدر آباد کے
سے شائع ہوگا۔

(۲) بہم وصولی پرچے کی اطلاع ہر ماہ ہلالی کی ۵ تاریخ تک آنے پر ذریعہ
مفت ورنہ قیمتا دیا جائیگا۔

(۳) جواب طلب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ بذمہ طالب جواب
(۴) جو مضامین کسی وجہ سے ناقابل طبع متصور ہوں وہ خرچہ ڈاک آنے
واپس کروئے جائیں گے۔

(۵) خط و کتابت میں خبر خریداری کا حوالہ دیا جائے۔

(۶) مضامین اور رقم بنام مدیر اور بقیہ کل خط و کتابت بنام مدیر لیا جائے

(۷) اجرت طبع اشتہارات کا نصفہ بذریعہ خط و کتابت یا بالمشافہہ

(۸) قیمتیں مع محصولہ اک ششگی سالانہ سرکار سے (ملے) عام سے

شماہی (سے) نمونہ ۸



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترجمان

جلد ————— بابت ماہِ ربیع الاول مبارک ۱۳۳۲ھ ————— نمبر

فہرست مضامین

نشانِ سلسلہ ————— مضمون ————— مضمون نگار ————— صفحہ

۱	اطلاعات	ب	۱۶ تا ۵
۲	شذرات	۱۳ تا ۴	
۳	بانی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام		۱۶ تا ۵
۴	حجاز کے فنیکی سیاح	مولوی سید علی شہیر صاحب جرم ٹکٹو	۶ تا ۷۷
۵	(نظم)	مولوی سید احمد حسین صاحب آجندہ	۶۸
۶	حیات تمدن	مولوی محمد تقی صاحب (موتی خاں)	۶۹
۷	میلاد (نظم)	مولوی سید علی شہیر صاحب بشیر	۷۷
۸	”تنہائی کا گیت“	مولوی رفیع الدین صاحب وحید	۷۸

ب اطلاعا

میری سلسل ایک ماہ سے زیادہ مدت کی علالت کی وجہ جس کا اس وقت تک بھی سلسلہ اس پرچے میں بعض فرد گزشتہ اور اکثر کمال و خرابیدہ گئیں جس کا خود مجھے بددعہ اتم افسوس ہے، ناظرین ان کو نظر انداز فرمادیں، ان شاء اللہ تعالیٰ آئندہ نمبروں میں ان کے ارتقاع کی کوشش کی جائے گی

اس زمانے میں جبکہ قرآن کریم اور اس کی تعلیم کی طرف سے، عام لاپرواہی برتی جا رہی ہے، حضرت مولانا عبد اللہ العابدی صاحب مظلہ کا (قرآن کریم کے ان آیات کے مطالب کی جن میں اختلافات پیدا ہو گئے ہیں تحقیقات کی طرف رجوع ہونا ایک بہت ہی تسنن اور قابل تشکر امر ہے، مولانا سے مدوح نے اپنی قیمتی تحقیقات، فائت کر مہ سے، ”ترجمان“ کو عنایت فرمائی ہے، اور یہ ایک نہایت بسوط و مفصل سلسلہ ہے، اگرچہ یہ مبارک سلسلہ پہلے نمبر سے ہی شروع ہو جا سکتا تھا، مگر بدبخت کی علالت کی وجہ پرچے کی ترتیب وقت پر نہ ہو سکی، اس لئے یہ سلسلہ پہلے نمبر سے شروع نہ ہو سکا، ان شاء اللہ تعالیٰ دوسرے نمبر سے یہ مبارک سلسلہ شروع ہوگا۔

حیات تمدن، دہل حضرت آصف جاہ اول کی سوانح عمری ہے، جیسا کہ رسالہ ”ترقی“ میں مضمون سے تعارف کرتے وقت بتلادیا گیا ہے، اس کا سلسلہ رسالہ ”ترقی“ سے مل جاتا ہے،

مجاز کے فرنگی سیاح کے متعلق ہمارے پاس اکثر خطوط و موصول ہو رہے ہیں کہ جس قدر سیاحوں کا حال ”ترقی“ میں سبج ہوا ہے، وہ کتابی صورت میں ایک جامع کردیا جائے۔ ہم اس فرمائش کی تعمیل سے، اس لئے قاصر ہیں کہ پریس ہمارا ذاتی نہیں



۷۶۳۷

شذرات

سب سے پہلے ہم نہایت جوش قلب، اور انبساط روح کے ساتھ، اپنے معزز قارئین و محاضریہ
جن ولادت باسعادت حضرت سردار دوکونین، وسیلہ داریں، رحمۃ اللعالمین، احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کی نوید دیتے ہیں، خدا ہم کو توفیق دے کہ اس سعید اور مبارک موقعہ پر خیرات و برکات اور
اعمال و جذبات حسنہ میں کوئی کمی نہ کریں۔

چنانچہ اس پرچے کی ترتیب میں یہی مطلع نظر ہمارا رہنا ہے، اللہ صلی علیہ وسلم ایدنا مولانا محمد علی آلہ دم

گزشتہ ماہ ذی الحجہ الحرام کے وسط میں جس رسالہ ترجمان کے شائع ہونے کی اطلاع دی گئی تھی، الحمد للہ
کہ وہ آج نظر افروز ناظرین ہے،

اشاعت پرچے کی اطلاع میں عرض کیا گیا تھا کہ ”ترجمان“ کا نام مقام ”ترقی“ ہوگا، اس حلقہ
آپ اس کو ”ترقی“ کی دوسری جلد کا پہلا نمبر تصور فرمائیں،

اگرچہ ترقی کے بارہویں نمبر میں ضمن شذرات نہایت تفصیل سے اپنی غایت اور مقصد کے متعلق
بحث کرتے ہوئے بتلایا گیا تھا کہ ترقی کے سال جدید کے آغاز سے ہم اپنی مخصوص غایت کے متعلق ایک خاص
ادارہ تصنیف و تالیف کے طور پر اشارہ کیا ہے، چونکہ اس ذیل میں ہماری آئندہ مخصوص غایت کے متعلق سرسری طور پر اشارہ کیا
جس پر معزز معاصرین مصلح عام دہلی، اور محراب لاہور وغیرہ نے بھی لبیک کہی تھی، لیکن ترقی کو
بند ہوئے دو سال گزر چکے اور اس نے اپنی ایک سالہ حیات میں جو مخصوص ماحول اپنے دائرہ عمل
میں پیدا کیا تھا، اس میں بہت کچھ انقلاب نظر آ رہا ہے، اس لئے ہم فی الحال عام روش سے ہٹ کر
چلتا نہیں چاہتے، اور انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد اپنی مخصوص غایت اور ارادوں کا اعلان کرینگے

کیونکہ ہم کو خوف ہے کہ ہماری آواز ”تبی“ اور غیر مانوس ہونے کی وجہ سے کوئی بیڈ صبت فتویٰ نہ حاصل کئے،

حضور پر نور المصطفیٰ نواب پیر عثمان علی خاں بہادر خلد ملکہ و ملکنہ کے زمانے میں ریاست حیدر آباد

جو ترقیات ہوئے اور ہو رہے ہیں، وہ آفتاب کی طرح چمکے ہیں خصوصاً ملک کی تعلیمی ترقی کے لئے جو توجہات گر نمایہ مبذول ہوئے وہ صدیوں سے ارض مشرق میں معدوم تھے،

عثمانیہ یونیورسٹی اور اس کے لئے دارالترجمہ کا قیام وہ مبارک چیز ہے جس پر کل ارض مشرق کو فخر و ناز ہو سکتا، انٹرکینس ٹیمپری سے ہم میں سے بعض ایسے بھی بد بخت ہیں کہ جو باوجود آفتاب کو دیکھنے اور اس کی ضیا پاشی استفادہ بھی کرنے کے پھر بھی یہی کہتے ہیں کہ آفتاب نہ آفتاب ہو، اور نہ حالت تاب!

لیکن اس میں شک نہیں کہ ہر کھلی میں نشینات بھی ہوتے ہیں، اسی طبقے میں جس کا سواد اعظم ایک آزادی کا حقیقی مفہوم نہیں سمجھا، اکثر اور بیشتر ایسے روشن خیال حضرات بھی نظر آتے ہیں جو اپنی وسیع النظری کے ساتھ اپنے فرائض اور عادات ملک حلالی سے بھی بخوبی واقف ہیں اور بہ مقتضائے شرافت اپنی حقیقت کو سمجھ کر قدم اٹھاتے ہیں اور صاحبان ذوق و درد سے داد پاتے ہیں،

ہندوستان کی تباہی اس قسم کے بے شمار مثالوں سے بھری پڑی ہے کہ ہم نے اپنے سچے جان نثاروں کو ”نور“ اور ان کی وفاداری کی سچی قدر دانی کی اور اس قدر دانی کا بدلہ بھی ان کی طرف سے بہت عمدہ ملا، مگر ایسے افراد گنتی ہی کے گئے، خدا ہمارے دوستوں کو توفیق دے کہ وہ اپنی حقیقت کو سمجھیں، اور بے نتیجہ کورنگی اور شور و غوغا سے باز رہیں، ان کی تقدیر ان پر وضع ہو اور ظاہر ہے کہ تقدیر و قسمت کے علاوہ انسان کو کچھ نہیں مل سکتا،

”پلاسٹرز جنرل الگریکولیٹس“ کے حوالے سے مقامی معاصر ”رہبر دکن“ راوی ہے کہ ریاست ”میسور“

اور امریکہ کے شہور کارخانہ ”فورڈ“ کے مالک ”ہنری فورڈ“ کے امین ایک ایسی گنت دشمنید ہوئی ہے جس کی رو سے فورڈ کا ایک کارخانہ ریاست میسور میں قائم کیا جائے گا، بعد ازاں ذکر (نور ڈھاکہ کارخانہ کا کام انجام دیکھا) امداد قبل الذکر (ریاست میسور) سامان بہر پہنچائیگی۔

ریاست میسور کی ہر ترقی نہ صرف دیسی ریاست ہونے کی وجہ سے بلکہ اس سے ہر ایک

قدیم تاریخ تعلق ہونے کی وجہ سے ہماری سرشت کا باعث ہوئی ہے، اب ریاست مذکورہ نے قیام کھانا
 فورڈ کے لئے جو اپنا قدم بڑھایا ہے وہ بعض حیثیتوں سے نہایت ہی مبارک ہے، از انجملہ اس گفت
 و شنید کا عملی قدم جہاں ریاست مذکورہ کو اقتصادی فوائد بخشنے کا، وہاں غریب طبقے
 کے افلاس کے دور کرنے میں بھی بہت کامیاب ہوگا۔

مبارک و شگانی کے شمار برکات کے منجملہ ہماری ریاست میں سرشتہ صنعت و حرفت کا بھی قیام
 اس سرشتہ نے اب تک جو کام انجام دئے ہیں وہ اگرچہ ترقی پذیر اور امید افزا ضرور ہیں، لیکن مسلم
 آرزو مند ہیں کہ ٹاپچنے کی گزینوں اور نوٹر سرورس کی اجازتوں یا پریس مجسٹریٹوں کی امداد سے زیادہ مفید ہو کہ صنعت کو بڑھائی
 اس کے علاوہ ہم کو یہاں اور دو کارخانے نظر آتے ہیں جن میں سے ایک دارالغریب و کارخانہ
 برقی ہے جو بالکل سرکاری ہے، اور دوسرا کارخانہ شمشیر جنگ کہلاتا ہے جو یہاں کے ایک
 نواب کے شوق اور ہمدردی کا نمونہ ہے، ان دونوں کارخانوں میں سے اول الذکر کارخانہ، مسکوکات سازی
 ڈھاتا، اور سڑکوں پر برقی روشنی کرتا، اور کچھ سرکاری موٹریں رست کرتا ہے، اگرچہ یہ مبارک دور عثمانی میں
 اس کارخانے نے مسٹر گیلین کے زیر نگرانی جو کچھ بھی ترقی کی وہ قابل اعتناء ضرور ہے، از انجملہ کمنسٹریسکل
 قیام ہے تاہم اس کو سرکاری سرپرستی حاصل ہونے کی وجہ سے بہت کچھ کرنا چاہئے، اس کے تعلق ہم کو
 امید ہے کہ بہت جلد توجہ فرمائی جائے گی،

اب رہا کارخانہ ثانی الذکر جس کا کام اکثر و بیشتر ہماری نظر سے گذرنا اس کی بناء پر ہم
 یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک خانگی حیثیت رکھنے کی وجہ سے بہت کچھ قابل ستائش ہے اور ضرورت ہو کہ
 یہاں کی سرمایہ دار ہستیاں نواب شمشیر جنگ بہادر کے اس مبارک عمل کی تقلید کی طرف قدم بڑھا کر
 ملک کی اقتصادی ترقی اور غریب طبقے کے افلاس کے دور کرنے کا باعث بنیں گی، کیونکہ یہ
 ایک احمقانہ تصور ہے کہ جو کچھ بھی کیا جائے سرکاری ہی کی طرف سے کیا جائے،

اول جولائی ۱۹۱۷ء میں عثمانیہ ٹیکل کالج کے امتحان کا نتیجہ شائع ہوا جس میں

حسب ذیل حضرت نے کامیابی حاصل کی ہے۔

- (۱) بی بالا ریڈی (۲) دی سباراؤ (۳) دی زنبھواں راؤ (۴) کے یم روپا
 (۵) بی لیس مادھوراؤ (۶) منور حسین (۷) دی دھکار ریڈی (۸) دگبر سنگ
 (۹) جی بالکرشنا (۱۰) امر ناتھ ورا (۱۱) رستم جیاگیر (۱۲) بی لیس اپنا
 (۱۳) دی ٹی سدشنا نام (۱۴) ٹی ویکنا (۱۵) لے جوشی (۱۶) محمد عبد اللہ
 (۱۷) دی راج گوپال (۱۸) بی کے نائیڈو (۱۹) دی ڈی سریشوم (۲۰) مس بلیم ریڈی
 (۲۱) سید شفیع الدین (۲۲) یم لے رشید (۲۳) یم بی یودراج سنگ (۲۴) لے سی نون سی کا
 (۲۵) دی آریشور (۲۶) کی دی سبیا (۲۷) کبا بدائم (۲۸) بی لیس راؤ
 (۲۹) ای او س (۳۰) اڑ دی جوشی (۳۱) ابو العلی خاں (۳۲) ین دی کرشنا راؤ
 (۳۳) بی مانگ چندرا (۳۴) جی ایس ایٹکار (۳۵) ناگا دتھنم (۳۶) بی دینو گوپال
 (۳۷) ین جی سبیا (۳۸) ٹی بھاسکر راؤ (۳۹) لیس بیس پونلے (۴۰) آرجی گارڈ
 (۴۱) ڈبلیو جی جاگیراؤ (۴۲) لے جی نارائن راؤ (۴۳) ین جی چنولی کر (۴۴) نیلکنتھ راؤ
 (۴۵) ٹی بھارسی کر (۴۶) بی سری رالمو (۴۷) ایس ٹی کاسبل (۴۸) بی مل سباراؤ
 (۴۹) حمید اللہ خاں (۵۰) ٹی دی نارائن راؤ (۵۱) یم سندراج (۵۲) مالی کر جن راؤ
 (۵۳) مس سی رشنا نیکا (۵۴) ڈی ین ماراٹھی (۵۵) کے گوپال راؤ (۵۶) واسدیناٹک بھوکی
 (۵۷) دی یم گھوناٹھ راؤ (۵۸) جی لیس مد کلنم (۵۹) کے سبویا (۶۰) کے سری نوان
 (۶۱) سن جی جنمن (۶۲) یم سی کنٹ راؤ (۶۳) آر جے جادور۔.....

یہ نتیجہ مقامی اخبارات میں شائع بھی ہوا اور تقریباً سب نے دیکھ بھی لیا لیکن ہم کو اس
 نتیجے میں بہت کچھ سراپہ عبرت نظر آتا ہے جس کا اقتضا یہی ہے کہ اس کو بار بار شائع کیا جائے
 اور لوگ دیکھتے جائیں۔

بائی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

خوابتیاں مے پرستی کنند محمد گویند و مستی کنند
بہر نقش پائش ہزاراں سجود شارقش رخت ہستی کنند

اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے۔

كان الناس امة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين
وانزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه وما
اختلف فيه الا الذين اوتوه من بعد ما جاءهم البينات بغيا بينهم
فهدى الله الذين امنوا لما اختلفوا فيه من الحق باذنه والله يهدي
من يشاء الى صراط مستقيم (سورة البقرة)

یعنی کافہ اس میں حیث الجمع ایک ہی طبع پر مشتمل ہیں پس مبعوث کیا اللہ تعالیٰ نے انبیاء علیہم السلام کو
اُن پرچم کے ذرائع میں تھا کہ نبیات مغفرت کے ساتھ اس کے قہر غضب سے بھی ترساں و لرزاں کریں
(اور نہ صرف انبیاء کو بھیجا بلکہ ان کے ساتھ ایک کتاب (دستور العمل) بھی نازل فرمائی جس کی دساتط سے
امت کے مختلف فیہ جھگڑوں میں محاکمہ کیا جاتا تھا درآئینہ یکہ بنائے اختلاف ڈالنے والے بھی دیوانہ گئے
اور کچھ لے دے دستور العمل نازل فرما گیا، نیز یہی آدیزش میں بھی بتلا رہے، باوجودیکہ ان کے اوپر تسلی و تسکین و تسخیرات
روشن تھے، پس جو لوگ کہ امور حق میں برسر مخالف تھے، ان کو اللہ عزوجل نے اپنی صفائے حق سے راہ ہدایت
دکھائی، اور بیشک یہودی اور بھلائی کا طریق اُسی کے قبضہ قدرت میں ہے۔

آیت مذکورہ میں انبیاء کی بعثت مع الکتاب کے فلسفے پر نہایت جامع و مانع طریق
اجمال کیا گیا ہے، چنانچہ اس اختصار میں بھی آیت شریف میں متعدد پہلو نظر آتے ہیں، ایک
خرسے تو اس کا اظہار مقصود ہو کہ عالم موجودات کی حالت کون و نہاد ہمیشہ اس کی مقتضی ہی ہو
کوئی ایسی ہستی یہاں بھیجی جائے جو قلوب کو درد اور امن و تسلی سے بھر دے اور اسی بنا پر
حضرت انبیاء علیہم السلام کی بعثت عمل میں آتی رہی، نیز اسی حصہ میں وضاحت بھی ہو گئی کہ
نبیوں کی بعثت کے لحاظ سے ہر طبقہ انسان سمجھا گیا اور اللہ کی نظروں میں اقوام کی تفریق
کوئی چیز نہیں ہے، دوسرا نکتہ یہ بتلاتا ہے کہ راہ ہدایت دکھانے والے انبیاء اکثر اپنے ہمراہ
ایک خاص دستور العمل، کتاب کی صورت میں لاتے تھے اس میں یہ باریک نکتہ مفسر ہے کہ بندگی
منحما ہوں میں اصول و ضوابط کی وقعت ہو، نہ کہ منضبطین اور واضعین کی نیز جو ارتفاع کہ بول
کی ذات سے حاصل کیا جائے، وہ اس کی مبارک زندگی ہی تک محدود نہ ہو بلکہ ان کے بعد بھی ممکن
ہو سکے، تیسرا حصہ ظہر ہے کہ اس دستور العمل کا مقصد وحید یہ تھا کہ رفع اختلاف و شر اور دفع فتنہ و فساد
کے وسائل ہیا کئے جائیں، اور یہی مقصد ہمیشہ اس کتاب کی تعمیل میں ملحوظ رہا، چوتھا پہلو جو سب سے
اہم ہے یہ ہو کہ مرور زمانہ کے ساتھ لوگوں میں سرکشی بڑھتی گئی، اور وہ اس دستور العمل سے دور گردا
اور انحراف کرتے رہے، حتیٰ کہ کوئی طبقہ اور فرقہ رومے زمین پر ایسا نہیں رہا کہ جو تعلیمات الہیہ
پر عمل پیرا ہو کر ارتقا سے روحانیت اور امن عالم کا حامل ہوتا، اور کتاب اللہ کے لحاظ سے اپنے
نزاعات و اختلافات، مٹا کر نسل انسانی کے علو و رفعت کا باعث ہوتا، پس ضروری ہوا کہ ایک
ایسا نبی مبعوث کیا جائے جو کافہ اس کو بلا تشنا و اللہ کا پیام پہنچائے، اور قوانین الہیہ پر
حامل کر لے، اس لئے کہ جملہ اقوام عالم ان قوانین کو جو ایک وقت ان میں رائج کئے گئے تھے،
بالکل فراموش کر چکی تھیں، بعینہ جس طرح آج مختلف اقوام میں ایک عالمگیر بین الاقوامی ضابطہ،
قانون اور عدالت کا قیام کو محض دکھائے کے لئے ضروری خیال کیا جا رہا ہے، اسی طرح متفرق
قومی مذاہب کے لئے بھی ایک ایسا جامع اور مرکزی مذہب ضروری تھا جو کل اقوام کے

اختلافات متنوعہ کو دور کر کے ان کو ایک متحدہ شاہ راہ پر ڈال دے، پھر اگر یہ ضروری تھا کہ چونکہ سابقہ آسمانی کتابوں اور انبیاء علیہم السلام کے لئے ہو دستور العملوں کی تلقینات، بالکل متغیر و متبدل ہو گئی تھیں، حقیقی تعلیمات آئینیہ پر مبنی و اضافہ اور کمزور و فریب کا پردہ پڑ چکا تھا اس لئے ایک جدید فطرتی نظام العمل کی سخت ضرورت تھی، جو جوہر لے ہوئے سبق کو پھر یاد دلانے اور عہد عشق و محبت کی تجدید کرے، تو یقیناً نظم عالم مقتضی تھا کہ ایک اور کتاب بھٹکے ہوئے بندوں پر بھیجی جائے، جو جملہ خامیوں کو دور کرے اور کل گولہ بولوں کو مٹائے، چونکہ جملہ اقوام عالم نہایت تاریکی و ظلمت کے ساتھ باہم متضام تھیں، اس لئے ایک عالمگیر فطرتی اتحاد کے رشتے میں ان کو منسلک کرنا ضروری تھا، بدین وجہ وہ کتاب نازل فرمائی گئی، جو جملہ مذاہب آئینیہ کی جامع اور ہر قسم کی سابقہ تعلیمات پر من کل الوجوہ حاوی تھی اور جس کا نام قرآن مجید ہے اور جس کے متعلق ارشاد ہوا ہے :-

وَالْحَقُّ أَنزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ،

پس اگر کسی نے اسے پوری دنیا کو ایک ایسے مادی کامل اور ایک ایسی کتاب جامع کی ضرورت سمجھی تو وہ وہی تھا، جب اشرف المرسلین خاتم النبیین، امیر الغریبین، سیدنا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم روحی فداہ اس دنیا میں تشریف لائے، اس وقت جملہ خدائی قوانین شکست کھو چکے تھے، ہر قوم میں گمراہی پھیلی ہوئی تھی، کفر، شرک اور اخلاق رذیلہ تمام عالم میں پھیل رہے تھے، ہر قوم و ملک کا معادی و معاشی پہلو نہایت تاریک و ذلیل ہو چکا تھا اور یہاں تک نوبت پہنچی تھی کہ گناہوں سے نفرت اور توبہ کرنا تو کجا اس سے محبت اور اس کو ثواب سمجھ کر اس کے حصول کی کوشش کی جاتی تھی اور ممکن ہو کہ اس حقیقت پر بعض نفوس کو حیرت و امنگیہ ہو، مگر یہ واقعہ ہوا اور اس عصر کی نہ مہی روایات اور تاریخیں جو قدیم ایران، ہندوستان اور کلیسا پر مشتمل ہیں، اس کی صاف توضیح کر رہی ہیں، ارتقاءے نسل آدم کی یہ وہ منزل تھی، جب مادی اور مادی حیثیات سے انسان انتہائی نکبت و ادبار کو پہنچ چکا تھا، میں اس وقت آفتاب اسلام

طلوع ہوا اور حق و ہدایت کے نور سے دونوں جہان روشن ہو گئے،

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
مصیبت میں غیروں کی کام آنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
فقیروں کا لمبا ضعیفوں کا ماوا

یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ
خطا کار سے درگزر کرنے والا بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا
مفسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا
اتر کر حراسے سے قوم آیا
اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لایا

وہ سبلی کا کڑ کا تھا یا صوت مادی عرب کی زمیں جس نے ساری بھادی
نئی اک لگن سب کے دل میں لگادی اک آوازیں سوتی بستی جھکادی

دنیا کی ہر بستی اور کائنات کے ہر وجود پر اس عہد پر فن کے مقضیات اور کش کے کھانا
جامع طور پر صرف دو حیثیتوں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے،

۲ - مادی

۱ - روحانی

اول الذکر میں وہ تمام باتیں آگئیں جن کو ہم مذہبی، اخلاقی، وجدانی، انسانی امور سے تعبیر
کر سکتے ہیں اور جو بالواسطہ یا بلاواسطہ ہم میں عادات حمیدہ پیدا کرتی اور فضائل ذمہ کی
بنیاد دکھا رہی ہیں اور باعث ہوتی ہیں کتاب عمل صالحہ کا، آخر الذکر ان امور پر مشتمل ہے،
جو ہماری معاشی ترقی، اور دنیاوی حب و جاہ، قول و آسودگی، تلاش اطمینان قلب کے محرک
ہوتے ہیں اور جن کے ذریعہ سے ہم اپنی متعارف غرت و آبرو کو اور حیثیت و مدینت کو برقرار
رکھنے میں سامی ہوتے ہیں اور جائزہ پر تو اینہم و اصول کے ذریعہ سے پابندیوں اور تعلقات

بیدار اور عائد کرتے ہیں،

فرمایا ہے حضور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ”انا بشر مثلكم ورحی علی“ چنانچہ اب ہم بھی مذکورہ دونوں پہلوؤں سے یہ دکھاتے ہیں کہ اس سلسلہٴ اولاد آدم روحی فائدہ کی زندگی مقدس میں کیسے کیسے لمعات و عوارف دنیا پر ظاہر ہوتے رہتے تھے لکہ جن کو اگر آج بھی ہم اپنا شمع ہدایت بنالیں تو پھر مغرب و مشرق کو منور کر دینا کوئی بڑی بات نہیں چنانچہ اول ہم روحانیت کو لیتے ہیں،

اس حقیقت کی تاریخی وقعت مسلمہ ہو کہ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم ہی دنیا کے ایسے نبی ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کے مبارک ایام ہی میں اس عمل اور کامرانی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا، جو حضور کے پیامِ الہی اور تعلیمات کا لازمی نتیجہ تھی اس لئے کہ اس دستورِ اعلیٰ کا جو قرآن مجید کی صورت میں نازل کیا گیا تھا سب سے بڑا فیض وہ اہم انقلاب روحانی ہے جو دنیا کے ایک سرے سے لیکر دوسرے سرے تک نہایت شدت و سرعت کے ساتھ پھیل گیا اور جس کا نہایت لیس اشارہ اس کلمہ میں نہاں ہے ”ذالک الکتاب کلام رب فیہ ھدًی للمتقین“

اس دستورِ اعلیٰ کے برقی اثر نے ہر قسم کی مذموبات کو جو صدیوں سے رائج چلی آتی تھیں ایک دم میں جڑ بنیاد سے اکھاڑ کر پھینک دیا اور بت پرستی ہشرب خواری، تمنا بازی، کواہل شادی، خونخوار اور جنگ جو اقوام کو صلح پسند و متمدن انسانوں میں تبدیل کر دیا اور یہی روحانیت کا ادنیٰ کرشمہ تھا ایک بالکل سیہ قلب اور اکھڑ قوم کے افراد کو علوم و فنون کا حامل بنا کر تمام دنیا کے لئے سامانِ نجات مہیا کر دیا قرآن مجید کے ایک ایک کلمے میں اس وحدہ لا شریک کی عظمت و تجید ایسی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے جو قلبِ مومن سے نکل کر اس ہی پر گرتی ہے اور اس کا یہ دعویٰ کہ فاتحہ سورۃ من مثله ”آج تک بلا جواب کے دنیا میں پڑا ہوا ہے اور عیب قطع نظر کے بھی دیکھے تو قبل نزول قرآن مجید کل نسل انسانی قعرِ مذلت میں پڑی

ہوئی تھی، جہالت و ظلمت ایسی چھائی ہوئی تھی کہ نور اور روحانیت کی ایک شعاع بھی نظر نہیں آتی تھی، قانونِ فطرت کی کوئی وقعت نہ تھی، اور ضمیر و قلب کی آواز کی کوئی غرت نہ تھی، فسق و فجور اور جبر و ظلم کا دور دورہ تھا، اور عرب کا خطہ ان سب امور میں کہیں بڑھ چڑھ کر تھا، وہاں نہ صرف ہر قسم کی ناپاک و فحش حرکتوں کا ارتکاب کیا جاتا تھا بلکہ اس پر پورے مجمعوں میں فخر کیا جاتا تھا، اور مشاعروں میں ان قبائح پر دایم جاتی تھی، نہایت گندے اور نجس افعال کا اظہار شاعرانہ انداز میں بے حد افتخار و غرور کے ساتھ کیا جاتا تھا، یہی قوم تھی کہ تعلیمات پر پچیس برس بھی نہیں گزرے تھے کہ یکایک کل کی کل بالکل بدل گئی، وہ لوگ جو دنیا کے جاہل ترین اور فاسق ترین مخلوق تھے، علم و فضل کے حامی اور سر پرست بن گئے، وہ جو عورتوں کو بہائم سے بدتر سمجھتے تھے، ان کے حقوق کا نہایت شد و حد سے اعلان کرنے والے قرار پائے اور پھر دوسروں میں بھی انھوں نے وہی روح پھونک دی جو خود ان میں کام کر رہی تھی، کیا تاریخ اس نوعیت کے انقلاب کی کوئی مثال پیش کر سکتی ہے؟ اللہم صل وسلم وبارک علیہ

عرض موجودہ میں جہاں اور بہت سے بدعات ہیں، وہاں مذہب و روحانیت کی بھی طرح طرح کی تسخیر اور تاویل کو وضع کر دیا گیا ہے، مثلاً یہ کہ فرائض کی ادائیگی اور مذہب کی پابندی دونوں متروک چیزیں ہیں یا کہ اگر ایک انسان پاکیزگی، ہمدردی اور ایثار کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے تو وہ پورا پورا مذہب پر عامل کہا جاسکتا ہے، فی الحقیقت ہماری جمہانی کیفیتیں اور جذبات و اعمال، بہت کچھ روحانی اثرات پیدا کر لیتے ہیں، حتیٰ کہ روزانہ اکل و شرب بھی اس پر بہت کچھ اثر ڈالتا ہے، مگر یہ شمع سب سے پہلے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم ہی نے روشن فرمائی، مگر انسان کا ہر فعل خواہ وہ کسی زندگی کے کسی درجہ اور منزل میں ہو، یقیناً کسی نہ کسی بنیادی حیثیت سے مذہبی اہمیت اور روحانی جذب کا پہلو اپنے اندر رکھے گا، نیز اس کی پوری زندگی از مہد تا دراصل مذہبی فرائض ہی کی ادائیگی کے ایک غیر مربوط، وغیر متقطع تسلسل کا دوسرا نام ہے، مذہب اور امورِ مملکت میں کوئی حد قابل نہیں، علی الخصوص اسلام میں جس نے روحانیت و مذہب اور

قوانین فطرت کو باہم منطبق کرنے میں کوئی پہلو نہیں چھوڑا، حضور اکرم کی پوری زندگی اس عمل کا صحیح نمونہ تھی، حجابات تقدیر اگر آپ کی نظر شفقت کے سامنے کوئی آڑ نہ تھے، تو تدبیر سے بھی آپ نے اپنے کو مستغنی نہ ظاہر فرمایا، دُعا اور دوا دونوں سے کام لیا جاتا تھا، رات اگر خدائی عبادت میں بسر ہوتی تھی تو دن ان لوگوں کی ہمدردی میں گنتے تھے جو مصیبت اور دکھ میں مبتلا تھے، دُعا و قضا آپ کو گنہگار لوگوں میں بیٹھنے کا اتفاق ہوتا تھا کبھی کبھی شادی بیاہ اور دیگر معاشرتی جلسوں میں بھی تشریف لیجاتے تھے، تو کیا یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت حضور روحانیت سے خالی ہوتے تھے، ہرگز نہیں، واقعہ یہ ہے کہ آپ کا ہر فعل روحانی حیثیت سے ہوتا تھا اور اس اعتبار سے اگر آپ دنیاوی بادشاہ یا حاکم بن جاتے، تو روحانیت میں کوئی فرق نہیں آسکتا تھا،

اگر روحانیت سے یہی مراد ہو کہ تربیت اور تمثیل کی وساطت سے انسانی مسرتوں اور اطمینانوں کے حصول میں مدد دی جائے تو بیشک انسان کا قلب اس سے خالی نہ رہنا چاہیے، دل کی سکینہ اور اپنے افعال میں خاکساری و فروتنی، کہ روحانیت کی بنیاد زیادہ تر ان ہی دونوں پر منحصر ہے، جب ان نفوس سے وقوع میں آتی ہیں جو ان امور کے بغیر بھی اپنی زندگی عیش و سرور بسر کر سکتے ہیں، تو یقیناً کہا جاسکتا ہے کہ وہ یقینی عیش و سرور کی تلاش میں ہیں، ایسے نفوس مقدّ علیہ سے اعلیٰ اخلاقی سبق لے سکتے ہیں، اور بڑے بڑے گدگدائیوں کو چند لمحوں میں نرم کر دیتے ہیں، مگر اس معاملے میں ایک پہلو اور بھی ہے، جب یہی اوصاف روحانی ایک ایسے انسان میں پائے جائیں، جن کی دنیاوی حیثیت معمولی ہو تو عموماً یہ رائے قائم کی جاتی ہے کہ ”گد اگر تواضع کند خدے است“ اب حضور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک زندگی پر نظر ڈالنے، پہلے آپ ایک یتیم تھے پھر اتارب و اعدا کا نشانہ ظلم و ستم بنے، ترک وطن کرنا پڑا، پھر حضور ہی تھے کہ روحانی اور مادی دونوں حیثیتوں سے اہل دنیا کی نظروں میں قوی قرار پائے، لیکن کیا اس انقلاب حالت نے حضور کی طرز زندگی میں کوئی تغیر پیدا کیا، کیا طاقتور ہو جانے کے بعد جو انصاف

ایک انسان میں پیدا ہو جاتے ہیں وہ حضور پر بھی موثر ہوئے، کیا حضور نے نوکرا اور خدمتگزار کام لیا یا اپنی خلافت کے لئے کوئی باڈی گارڈ مقرر کیا، کیا لوازمات شاہنشاہی کو اپنے پاس آنے دیا؟ دیکھئے کہ حضور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے اختیارات تو اس قدر کہ بڑے سے بڑے بادشاہ کو بھی نہیں حاصل ہو سکتے، مگر آپ آخر تک دکھائے سے متغیر و کبر سے مبرا اور اپنے ہمجنسوں کے ساتھ ایسے ایشیا اور قربانی سے زندگی بسر کرنے والے رہے ہیں جس کی مثال نظر نہیں آتی حضور بادشاہ ہیں، مگر دل کے غریب، غلیظ الشان قلبی طاقت کے بانی ہیں، مگر نرم طبیعت، اور دل کے پاک و صاف، حضور والا کے ذہن مبارک سے کوئی کلمہ نہیں نکلتا، مگر یہ کہ اپنے اندر عمل و حقیقت کی ایک پوری دعوت پنہاں رکھتا ہے، یہ ہی سچی روحانیت جو طاقت اور خوشحالی کی صورت میں بھی بلا ادنیٰ تغیر ویسی ہی رہتی ہے جیسی غربت اور تنہائی کی صورت میں، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کیسا پاکیزہ نمونہ ہماری تربیت، اور بہبودی دنیا و عقبی کے لئے قائم فرمایا، حضور کے اخلاق نہایت سادے، پوشاک اور خوراک بالکل معمولی اور خود التجا کرتے ہیں کہ اللہم احلنی مسکینا الی احوزہ، آپ کی سادگی اس حد تک پہنچی ہوئی ہے کہ اپنے رفقاء میں بھی مغرر ہونا پسند نہیں فرماتے، اپنے خادم سے کوئی ایسا کام نہیں لیتے جو خود نہ کر سکتے ہوں، خود ہی بازار سے سودا خرید لاتے اور بیوس مبارک کی مرست کر لیتے ہیں، ہر شخص ہر وقت آپ کے پاس آ سکتا، اور مل سکتا ہے، بیماروں کی عیادت کے لئے خود ہی تشریف لے جاتے ہیں، ایک دنیا کے لئے ہمدردی آپ کے قلبِ مہر میں بھری ہوئی ہے، مگر یہی و فیاضی کی کوئی حد نظر نہیں آتی بلکہ اپنی قوم کے لئے بھی آپ کی تڑپ و بوجھ کمال کو پہنچی ہوئی ہے، ماباوجود بے شمار زر و دولت کے حضور کسی شے کو اپنا مال قرار نہیں دیتے، آپ کے میں یہ حیثیت ایک فاتح کے داخل ہوتے ہیں، مگر اللہ اکبر، حضور درگزر کا کیسا شاندار نمونہ ہے، کیا ان جانی دشمنوں سے جنہوں نے آپ پر ہر طرح کا ظلم کیا، مگر وطن پر مجبور کیا، تسخیر کیا، ماتحت کر کے، انتقام لینے کا آپ کو حق نہ تھا، لیکن آپ نے ذاتی طور پر اپنے حاکم

ہونے کا کسی طرح اظہار نہیں کیا اور کبھی شاہی اختیارات کا استعمال اپنی ذات کے لئے نہیں فرمایا، اسی حالت میں قریش کے امرا آپ کے سامنے لائے جاتے ہیں اور آپ ان سے پوچھتے ہیں کہ تم مجھ سے کس سلوک کی امید رکھتے ہو؟ وہ کہتے ہیں کہ رحم کی، اور حضور فرماتے ہیں کہ اچھا تم سب آزاد ہو، سبحان اللہ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم۔

حضور کی سادگی، انسانی ہمدردی، کفایت شعاری، درگزر، حلم و مہمانت، مضبوطی، مصائب میں استقلال، طاقت کے موقع پر فروتنی اختیار کرنا، قوت کے وقت اظہار عاجزی کرنا، حیوانوں سے رحم دلی، بچوں سے الفت، عدل و انصاف پر محکم ہونا، اللہ اکبر ایک فیاض دین دنیا اور جان و دل کے بادشاہ تھے، اپنے چاروں طرف نور اور حریت پھیلا رہے تھے، اشاعتِ حید کے مقصد و حید کو اپنے سامنے رکھتے تھے اور جو کچھ تھا اس اہل کے فروعات تھے یہ امر غور طلب ہے کہ کسی حیرت انگیز انسان کے اندر بالغہ موجود ہونا اس کے بالفعل ہونے پر کوئی شہادت نہیں ہو سکتا، نیز بزرگ ریز کرنے کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ نیکی پر عمل کیا گیا، تاوقتیکہ نیکی کا نمونہ اور مجسمہ بن کر نہ بتایا جا، کہ حقیقی نیکی اسے کہتے ہیں، حضور سرکارِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری مبارک زندگی پر نظر ڈالی جائے گی یہی ہے کہ بادشاہت تک دنیاوی حیثیت سے حضور کو کتنی مختلف مسرتوں سے گزرنا پڑا مگر ہر حالت میں حضور کی طبیعت یکساں رہی، بادشاہ، مدبر، سپہ سالار، سپاہی و مقفق، تاجدار، رفیق، باپ، مٹو، ہمسایہ وغیرہ زندگی کے تمام شعبے، کیسے عمدہ پیرایوں میں ہمارے سامنے، ہمارے ہادی و رہنما صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں موجود ہیں اور ہم کو ہرگز کسی مزید واعظ یا اُلو کی تعلیم و تلقین کی ضرورت نہیں بلکہ ہمارے لئے سب کچھ حضور کے پاک اعمال و افعال ہی میں روشن کر دیا گیا ہے،

حضور سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی گویا سراپا ایک نہایت ہی موثر تفسیرِ قرآن کریم کی ہے یعنی جس خوبی اور نیکی کی تعلیم قرآن مجید کے ذریعہ سے دی گئی ہے اس کو بعینہٗ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں دیکھا جاسکتا ہے نیز جس بری سے بچنے کے احکام قرآن مجید میں

دئے گئے ہیں ان کی تعمیل کا مکمل نقشہ بھی حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک زندگی ہی میں معلوم کیا جاسکتا ہے یہ کوئی معمولی اور آسان بات نہیں، اس کی عدم موجودگی میں ہم ایک معلم کی صحیح تعلیم کا اندازہ ہرگز نہیں لگا سکتے ہیں بلکہ یہ ہوتا ہو کہ جہاں ذاتی نمونہ اور مشیل دیکھی جاسکے، وہاں تعلیم محض کو دیکھ کر نتائج عملی سے مایوس ہونا پڑتا ہے جس کے معنی یہ ہوتے ہیں ایسی تعلیم قابل تسلیم نہیں، فی الحقیقت جو امور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائے ہیں، وہ صرف ایک ایسی ہی ہستی کے مونہ سے نکل سکتے ہیں،

واقعہ یہ ہے کہ جس شخص کو اپنی زندگی میں دنیا کے طرح طرح کے مصائب سابقہ نہیں پڑا، اور انقلاب و تغیرات کا سامنا نہیں ہوا، وہ مشکل اپنی ہی کو بطور نمونہ دوسروں کے سامنے پیش کر سکتا ہے تاکہ اُس کے نقش قدم پر چل سکیں، ہر روحانی و اخلاقی صفت اپنی آفرینش کے لئے کسی نہ کسی حوال کی محتاج ہے چنانچہ کوئی شخص کسی خاص خلق سے متصف نہیں کہلا سکتا تا وقتیکہ وہ کسی موقعہ اظہار خلق میں پھنس کر خلق کا ثبوت نہ دیدے، اس قسم کی خلق کی کسوٹیوں میں سے مصیبت و بلا کی کھفتیں اور خوشحالی و آسودگی کا اطمینان بہت اثر رکھتے ہیں، ایسے ہی موقعوں پر اس کی اخلاقی قوت کا صاف صاف امتحان ہو جاتا ہے، نفل انسان کے سرداروں میں بہت کم افراد ایسے ملیں گے کہ ان کے اخلاق دونوں قسم کی کسوٹیوں پر کسے گئے ہوں اور کھسے ثابت ہوئے ہوں، مگر وہ ذات گرامی صلی اللہ علیہ وسلم ہر قسم کے حالات میں سے گزری، لیکن ہر حال میں ہمارے لئے ایک مکمل شمع ہدایت، اور نمونہ ثابت ہوئی، خوشحالی و حکومت کے زمانے میں اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فانی سخاوت، حلم، عفو، درگزر وغیرہ کا نمونہ ہیں تو مصیبت و تنگ حالی میں صبر، استقلال، امانت و دیانت اور اعتماد علی اللہ کا نہایت مکمل اظہار ہوتا ہے، اللہم صل علی محمد و علی آل محمد۔

وہ مصائب جو حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو ابتدائے زمانہ نبوت میں جھیلنے پڑے

اُن کو سننے سے روکھنے کھڑے ہوتے ہیں، ابتدا میں تو صرف آپ اور حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو اور آپ کے چند قلیل پیروں کو ان مصائب کا سامنا کرنا پڑا مگر رفتہ رفتہ جب حضور نے تبلیغ توحید اور احکام الہی کا اعلان کیا تو تحقیر، ایذا، توہین کی کوئی حد نہ رہی حتیٰ کہ جو قلیل مسلمان تھے، ان کو ملک عرب کے باہر پھینکا پڑا اور خود آپ کو بھی آخر کار طائف کی طرف تشریف لیجا پڑا، وہاں بھی آپ کی ایذا رسانی کی ہر طرح کوشش کی گئی حتیٰ کہ زخمی ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم وہاں سے واپس ہوئے، واپسی کے وقت، اثنائے راہ میں آپ ایک درخت کے نیچے لیٹ گئے اور سو گئے، اسی حالت میں ایک کافر آپ پہنچا، اور آپ کی تلوار پر قبضہ کر کے آپ کو بیدار کیا اور کہنے لگا کہ اے محمد تجھے میرے ہاتھ سے اب کون بچا سکتا ہے، سبحان اللہ کیسی مستقل اور بخوف متھی وہ ذات مہر جن کی تقدیس و توحید کا آخری اعلان کرنے دنیا میں آئی تھی، آپ نے نہ کچھ تامل فرمایا اور نہ ڈرے بلکہ فوراً فرمایا میرا اللہ، اسی جواب سے کافر ایسا مرعوب ہوا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے گر گئی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اٹھالی اور اس سے پوچھا کہ اب تجھے میرے ہاتھ سے کون بچا سکتا ہے اس پر اس نے دم کی درخواست کی مگر مجھ بھی حضور نے یہی فرمایا کہ جس نے میری حفاظت کی، وہی تم کو بھی بچانے والا ہے، لا وہ دشمن اس عظیم الشان اخلاقی معجزے کو دیکھ کر فوراً مسکرا گیا، علاوہ بریں کہ کی تکلیفوں کو جو ناقابل بیان ہیں، نبی کے بعد آخر کار کفار آپ کو ایک مقام میں محصور کر لیتے ہیں اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے رفقاء کے ساتھ ہر قسم کا مظالم کر کے ایذا رسانی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے اور آخر کار آپ کی جان لینے کی کوشش کرتے ہیں، اللہ آپ کی حفاظت کرتا ہی ہو اور آپ مدینہ کا قصد فرماتے ہیں دشمن تعاقب کرتا ہی ہو اور آپ اس حال میں کہ صرف ایک فتنے آپ کے ساتھ ہوتا ہے، ایک غاریں تشریف لیجاتے ہیں مگر دشمن ہاں بھی پہنچتا ہی ہو ان دونوں صاحبوں کو اس کی آہٹ اور بات جیت معلوم ہوتی ہے اور آپ کا تنہا کرنا آپ کی جان کا اندیشہ کر کے متفکر ہوتا ہی ہو اور کہتا ہے کہ ہم صرف دو ہیں اس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں لا تحزن، انا اللہ معنا، غم نہ کرو اللہ ہمارے ساتھ ہے۔ جل جلالہ و تعالیٰ

کیا اس سے بڑھ کر استقلال و غم کی کوئی نظیر مل سکتی ہے؟

کامل تیرہ سال تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کئی انواع و اقسام کی شدید آزمائشیں پہنچائی جاتی رہیں مگر آپ ہمیشہ اپنے دشمنوں کے واسطے ہدایت کی دعا فرماتے تھے، طائف کے آپ زخمی ہو کر اور تھکان و کسل سے چور چور ہو کر اس حالت میں بھی مناجات کرتے ہیں، اے اللہ! میں تجھی سے اپنی حالت کا اظہار کرتا ہوں، اے اللہ! میں تیرے دین کی وجہ سے تیرے بند کی نظروں میں کیج ہوں، اے خدا تو جس کا رحم بے پایاں ہو جو عاجزوں اور ناتوانوں کا خدا ہے اگر تو ناراض نہیں تو پھر میری کوئی مصیبت مصیبت نہیں۔۔۔۔۔ جس طرح تو چاہے میری مشکلات کو

حل کر، اے خدا تو میری قوم کو ہدایت عطا فرما، اس لئے کہ وہ اس سے بے خبر ہے۔۔۔۔۔ قلبی کیسے نیا خانہ کلمات ہیں اور جس حالت میں کہ یہ مونہہ سے نکل رہے ہیں اسکی کیسی وسوسہ

کی شہادت دے رہے ہیں اور پھر بھی دشمن ہیں کہ جن پر عہد کو آپ پورا پورا غلبہ اور فتح پاتے ہیں مگر ان کو معاف کر دیتے ہیں اور اس طرح عفو کا پورا اور صحیح نمونہ ہمارے لئے سامنے آجاتا ہے، یعنی جب اس ہزار مسلمانوں کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آلا و سلم مکہ میں داخل ہوئے ہیں اور وہی دھم دینے والے ظالم مغلوب ہو کر آپ کے سامنے لائے جاتے ہیں اور وہی شقی بد بخت کفار جنہوں نے کامل تیرہ برس تک آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو ہر قسم کے دھم دینے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا تھا اور اب وہی ظالم آپ کے سامنے پیش ہو کر بجز اعتراف جرم کے چارہ نہیں دیکھتے اگر آپ اس وقت ان کو گردن زدنی قرار دیتے یا ظلام بنا لیتے تو دنیا کا کوئی قانون آپ کو لازم نہیں ٹھہرا سکتا تھا، ان کو شدید سے شدید عقوبت دینا بھی بالکل جائز اور مقتضائے سیاست تھا لیکن اس لحاظ سے ارحم الراحمین کی صفت عفو تو اس کی طالب تھی کہ اس کا ایک مطلق صحیح نمونہ دیکر مطلقین کے اہل نیا کے روبرو آجاسے اس نے مختلف انبیاء کو اپنے صفات کا منظر بنا کر دنیا میں بھیجا، آنحضرت خاتم النبیین تھے، پس لازمی تھا کہ آپ کامل ترین منظر ہوئے اور وہ اوصاف ربانی جنہوں نے منور عالم انسانی کی صورت میں بتا کر نشو و نما حاصل نہیں کی تھی وہ مکمل کو پہنچے، چنانچہ آپ کے دشمن آپ کے سامنے مغرور آتے ہیں تو آپ عرض کرتے ہیں کہ ”ہمارے جرموں کا خیال نہ کیجئے، بلکہ اپنے کرم پر نظر فرمائیے کیونکہ حضور اکرم ابن کریم ہیں“ اور آپ سب کو معاف کر دیتے ہیں

حجاز کے فرنگی سیاح

حاجی عبداللہ عرف کیٹن سز رچرڈ فرڈریک برٹن

راز مولوی سید علی شبیر صاحب مترجم عثمانیہ ممالک علیہ السلام

اس مبارک اشاعت میں حجاز کے فرنگی سیاح کے سلسلے کو بھی جگہ دی جا رہی ہے، اگرچہ کہ ترتیب کے لحاظ سے اس سیاح سے پہلے اور دو تین فرنگی سیاحوں کا حال طبع ہونا چاہئے تھا لیکن اول تو ”برٹن“ بہرہ وجہ دوسرے تمام فرنگی سیاحوں کو قنیت رکھتا ہے، اور پھر ہمارے قائل مضمون نگار صاحب نے روضہ نبوی کے متعلق مغربی بے سرو پا ہفوات کا نہایت قاطع اور سکت جواب دیا ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ بلا لحاظ ترتیب اس ماہ مقدس رجب الاول کے پرچے میں ”برٹن“ کے حالات کو جگہ دی جائے۔ (ترجمان)

حجاز کے فرنگی سیاحوں میں ”برٹن“ سب سے زیادہ مشہور ہے، یہ زبردست سیاح و مصنف ہیں، علم و فضل کے ڈنکے یورپ میں بج رہے ہیں، اور جس کی عربی و فارسی قابلیت اور اسلامی واقفیت پر اہل یورپ ان کو کرتے ہیں، ۱۹ مارچ ۱۸۶۲ء کو بمقام بمبئی ٹورڈ شائر پیدا ہوا تھا، اس کا لڑکپن فرانس و اٹلی میں گزرا، جہاں کچھ یوں ہی بے قاعدہ طور پر اس کی تعلیم ہوئی، اس کے بعد برٹن کا کالج آکسفورڈ میں تعلیم پائی، اور یہیں اس نے عربی زبان بھی شروع کی، ۱۸۷۷ء میں وہ اٹھارہویں مئی پلٹن میں تعلیم کے عہدے پر مامور ہو کر ہندوستان آیا، اور ریاست بڑودہ میں متعین ہوا، یہاں اس نے کپتان کی تک ترقی پائی، لیکن یہ ملازمت اس کو پسند نہ تھی،

لے جرنل ٹورڈ شائر موبلنڈن کا ایک ضلع ہے اس کی آبادی پچھناتین لاکھ ہے،
لے انگلستان کا ایک شہر ہے، یہاں کی یونیورسٹی اور برٹن کی کلیجہ نہایت مشہور ہے۔

اس لئے فوجی زندگی سے اگٹا کر اس نے حکم پر پائش میں تبادلوہ کر لیا، اور اس طرح اس کو سندھ کی سیر اور مختلف زبانوں کے سیکھنے کا موقع مل گیا، سلسلہ ۱۸۷۱ء میں جب پنجاب میں انگریزوں اور سکھوں کی لڑائی ہو رہی تھی، اس نے اس جنگ میں ترجمان مقرر ہونے کے لئے درخواست کی، مگر وہ منظور ہو گئی، اور اس سے بڑھنے کی اس قدر دشمنی ہوئی کہ وہ تین سال کی رخصت غیر معمولی حاصل کر کے ولایت چلا گیا، سلسلہ ۱۸۷۵ء تک اہل یورپ کو مشرقی وسطیٰ عرب کے حالات کافی طور پر معلوم نہ تھے، بڑھنے کی طبیعت بہت ہی تلاشی واقع ہوئی تھی، اور وہ چاہتا تھا کہ کوئی ایسا کام کرے جو اس کے ملک و قوم کے لئے مفید ہو، اس لئے اب اس نے سفر حجاز کی ٹھان لی، اور لندن کی ٹریولر جو گزیکل سوسائٹی سے زارواہ کا بندوبست کر کے، اپریل ۱۸۷۵ء میں وہ انگلستان سے مصر روانہ ہوا، اسلامی طرز معاشرت اور عربی سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے اس نے ڈھائی تین مہینے قاہرہ میں گزارے اور وہاں کے ایک مشہور عالم شیخ محمد الطاهر کا شاگرد ہو گیا، بڑھنے نے ان سے شافعی فقہ کی تعلیم حاصل کی، بقول بڑھنے اہل میں مصلحت یہ تھی کہ فقہ شافعی بہ مقابلہ دوسرے مذاہب کے آسان ہو، نیز شیعوں کے مسائل اس فقہ کے مسائل سے ملتے جلتے ہیں، جن سے بڑھنے ایرانیوں کی صحبت سے بہت واقف ہو گیا، بڑھنے نے اول اپنے تئیں مرزا عبد اللہ ظاہر کرنا تھا لیکن حاجی ولی عرف ڈاکٹر ویلن کی پائے سے اس نے اپنا نام عبد اللہ ظاہر رکھ لیا، اور جہاں کہیں پوچھ کچھ ہوئی، اس نے اپنے تئیں بنگو کا رہنے والا سنی المذہب شافعی مشرب پٹھان بتا دیا، بڑھنے کو علم طب میں بھی دخل تھا، اس وجہ سے لوگ اس کو حکیم عبد اللہ ظاہر کہنے لگے تھے، حاج کے ارادے سے چند مصریوں کے ساتھ بڑھنے

لہ لندن کی ایک شہر گھٹیں تھی جس کے مقاصد و اغراض دنیا کے معلوم حصوں کے حالات معلوم کرنا تھے، یہ شخص کسی زمانے میں سرکاری خطیب تھا ان دنوں عہدہ بھاریہ واقع قاہرہ میں اس کی عطا دی کی کہانی، سلسلہ ڈاکٹر ویلن ایک روسی سیاح تھا جس نے سلسلہ ۱۸۷۱ء میں عرب کے بعض حصوں کی سیاحت کی تھی، اور حج بھی کر چکا تھا، اس نے اپنا سفر نامہ نہیں لکھا، اس وجہ سے ہم اس کا ذکر آئندہ متفرق باب احسان حجاز میں کریں گے،

قاہرہ سے روانہ ہوا اور سوئز تک اونٹوں پر سفر کیا، یہاں سے جہاز پر سوار ہو کر مینوع داخل ہوا، پھر حاجیوں کے قافلے کے ساتھ مدینہ منورہ پہنچا، اس کے بعد شامی قافلے کے ہمراہ مکہ گیا اور حج میں شریک ہو کر جسے کی راہ سے انگلستان واپس ہو گیا،

۱۸۶۱ء میں برٹن نے محکمہ خارجہ کی ملازمت اختیار کی اور امریکہ، افریقہ، ایشیا و یورپ کے مختلف ممالک میں وہ انگریزی سفارت کے عہدہ پر فائز رہا، آخر عمر میں اٹھارہ برس تک سلطنت آسٹریا کے بندرگاہ ”ریٹ“ میں قونصل کے عہدہ پر مامور رہ کر وہیں ستر برس کی عمر میں ۲۰ اکتوبر ۱۸۹۱ء کو انتقال کیا، اس کی لاش کو کافور وغیرہ لگا کر انگلستان لے گئے اور وہاں قصبہ ٹریکٹ میں سپرد خاک کیا، برٹن کی عربی سیاحت کی یادگاریں اس کی قبر پر ننگ مرمر کا ایک عربی وضع کا خیمہ اس کی بیوی آبل برٹن نے بنوایا اور اب یہ سیاح عرب اس میں سوتا ہے،

آئینلی لین پول جس نے برٹن کے سفر نامہ حجاز مطبوعہ ۱۸۹۱ء پر دیباچہ لکھا ہے تحریر کرتا ہے کہ ”وہ اٹھارہ زبانوں میں مہارت رکھتا تھا، انگریزی اس کی مادری زبان تھی، اس کے علاوہ فرانسیسی، اطالی، اردو، فارسی، عربی، گجراتی، مرہٹی، لٹانی، پنجابی و سندھی زبان اور اس طرح بولتا تھا جیسے کوئی مادری زبان بولتا ہے، ۱۸۴۸ء میں رخصت ہوا، یہی پر جب وہ بغیر متبادل آب و ہوا کو گن گیا تھا تو وہاں اس نے نال و تنگی وغیرہ زبانیں سیکھ لی تھیں، ان کے سوا ترکی، سنسکرت، پشتو، اور ارسنی زبان بھی اچھی طرح بول سکتا تھا“

مذکورہ بالا بیان بہت ہی مبالغہ آمیز ہے، اہل یورپ اپنی اصطلاح میں جس کو زبان جانتا کہتے ہیں ہم اس کو زبان بگاڑنا سمجھتے ہیں، یورپ میں برٹن کو عربی کا بہت بڑا محقق

۱۷۔ ٹریسٹ آسٹریا کا بندرگاہ ٹری تھات کی جگہ ہے، عمانی لکڑی، آرائشی سامان اور نخل و شکر سیان کی دکانیں، ۱۸۔ مارٹیک مہائے یمن کے کنارے لندن سے جانب غرب و جنوب آٹھ میل کے فاصلہ پر ایک قصبہ ہے یہاں اکثر مشہور آدمیوں کی قبریں ہیں۔

۱۹۔ یہ ایک مشہور منوع اور عالم فاضل ہے جو ۱۸۴۸ء میں پیدا ہوا تھا، عربی کا اہل سمجھا جاتا ہے، ۲۰۔ مکہ شریفی مہاجر و مہاجرین کا پروردگار، اسکی تصنیفات میں سورس ابن سہین (تاریخ اسپین)، آٹھ آف سرسینہ، مسلمانوں کے علوم و فنون، تفسیر قرآن متوسط میں اٹھ قاہرہ کی کہانی مشہور ہیں،

وہاں ہر خیال کیا جاتا ہو کہ ہم جیسا کہ آگے ثابت کر چکے، وہ عربی عبارت کا مطلب نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اگرچہ اس کے سفر نامہ حجاز میں بہت سے محققانہ و عالمانہ مضامین ہیں مگر بعض باتیں ایسی بھی ہیں جن سے اس کی قابلیت و تحقیق پر پانی پھر گیا، چنانچہ مضمونِ ہذا ایک اسی قسم کی غلطی کی اصلاح کی غرض سے تحریر کیا گیا ہے۔ برٹن کی تصنیفات بکثرت ہیں، ان میں سے چند کے نام یہ ہیں:- مغربی افریقہ کا سفر، کروئس کے حالات، شاہِ دھوی کی خدمت میں وفد، گویلا کی سرزمین، کانگو کا راستہ، میان کی نہری کانیں، سرزمینِ میان، ترجمہ الف لیلا، نوجوار اور ملک شام کا احاطہ مصلحہ، ان کتابوں میں سے اکثر دو دو جلدوں میں ہیں، برٹن کا ترجمہ الف لیلا نہایت ہی دلکش و دلیرانہ لکھا گیا ہو جس پر اس نے نہایت بیش بہا حاشیہ چڑھایا ہو، برٹن کی سوانح عمری اس کی بیوی آبل برٹن نے دو جلدوں میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ تحریر کی ہو،

۱۔ کروئس افریقہ کا مشہور پہاڑ ہے کہ کبھی کبھی آتش فشانی بھی کرتا ہے، جنگِ یورپ سے قبل یہ عربی کا علاقہ تھا اب وہاں انگلستان و فرانس کا قبضہ ہے،
۲۔ دھوی مغربی افریقہ میں فرانسیسیوں کا ایک ملک ہے،

۳۔ مغربی افریقہ کے بعض مقامات گنیا و غنوں میں ایک قسم کا بہت بڑا بندر ہوتا ہے اسے گورلا کہتے ہیں،
۴۔ کانگو افریقہ کا بہت بڑا دریا ہے، اس میں افریقہ کے تمام دریاؤں سے زیادہ پانی ہے اس کے تین گنے جنگل ہیں جن میں بڑے بڑے درخت تو اپرین کائیل، اور اتھی دانٹ پایا جاتا ہو یہاں ہمیں کی حکومت ہو،
۵۔ دین یا دیاں بھراہو کے مشرقی ساحل پر ایک پرانی بستی اور بڑی تجارت کا مرکز ہے جس کے ماہروں کے وظیفے کے اتھ حضرت پورٹ فروخت کئے گئے تھے (قرآن شریف سورہ قصص قوریت کتاب پیدائش باب ۱) حضرت موسیٰ بھی فرعون کا پاس سے بھاگ کر دیاں پہنچے تھے اسی مقام پر شعیب کی بڑی کی بڑی شادی بھی کی تھی (توریت خروج باب ۱۸) شہر کے کھنڈرات تک موجود ہیں، ابوالفضل کھانا دلا کرتا تھا کہ کھانا جس پر حضرت موسیٰ نے شعیب کی بکریوں کو پانی پلایا تھا، زیادہ کھانا دیا تو اس کو دیاں ملے نہ سمجھ گیا چاہئے جو علاقہ شام میں حجاز پر ملے، ہر ایک شخص کو اور جہاں حضرت علیؑ کے زمانہ کی حداد میں دیرلان پڑی، اس حراقِ حرب میں نوشیروان کا پایہ تخت دین بھی اس کے علاقہ تھا، جہاں ہر محل کا کرسی کے کھنڈرات تک موجود ہیں جو کچھ شہر میں خانی کنی زبان مال کو کہتا ہو۔

۱۔ اگر کوادیم اس وقت ستم برما
۲۔ کلن سمگاراں آید چہرہ رود خدا

۳۔ مشرقی افریقہ میں انگریزی علاقہ کا ایک بندرگاہ اور تجارت کا مرکز ہے توگ کی سپاہیوں کے شہر ہو، ہر گام
یہاں ایک سلطان سلطان بھی ہو،

برٹن نے ۱۸۶۱ء میں چالیس برس کی عمر میں اس عورت سے شادی کی تھی، سولخ عمری کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں اس عورت سے بڑھ کر کسی عورت کو اپنے شوہر کے ساتھ محبت نہیں ہو سکتی، برٹن کے ساتھ اس کی بیوی کو جو عقیدت ہے، وہ تعلیم سے گزر کر عبادت و پرورش کی حد تک پہنچ گئی ہے، اس وجہ سے برٹن کی سولخ عمری میں مبالغہ کا ایک گہرا رنگ پڑھ گیا ہے، برٹن کا سفر نامہ حجاز جو ہمارے موضوع کا اخذ ہے، تین حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصے کا نام العصر، حصہ دوم کا نام المدینۃ اور حصہ سوم کا الملکہ ہے، یہ سفر نامہ کئی مرتبہ شائع ہو چکا ہے، آخری مرتبہ ۱۸۹۱ء میں طبعاً جیل اینڈ سنز لندن نے اس کو دو جلدوں میں مع تصاویر و نقشہ جات طبع کرایا اور یہی نسخہ ہمارے پیش نظر ہے،

سلسلہ ۱۹ء میں اس درویش نے اردو میں اس سفر نامے کا ترجمہ شروع کیا تھا، وقتاً فوقتاً نصف کتاب کا ترجمہ کر بھی ڈالنا تھا مگر اس وقت اشاعت کا انتظام چونکہ ہو نہیں سکتا تھا اس لیے کچھ حصے کے لئے ملتوی کر دیا، سلسلہ ۱۹۱۱ء میں ذفر اخبار وطن لاہور کی کتب مطبوعہ کی زہرست میں سفر نامہ برٹن کے ترجمہ کا اشتہار شائع ہوا جسے دیکھ کر میں اس کے ترجمہ کے خیال سے دست بردار ہو گیا، ذفر وطن کے اس ترجمے کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ وہ صرف مدینہ منورہ کے حالات کا ترجمہ ہے جو سفر دار المصطفیٰ کے نام سے چھاپا گیا ہے، اس کے مترجم مولوی محمد انشاؤ اللہ صاحب اڈیشہ اخبار وطن لاہور مولوی مصباح الدین صاحب ہیں، زبان کے لحاظ سے اس کو پنجابی اردو کہا جاسکتا ہے، اکثر عربی الفاظ و اصطلاحات و مقامات وغیرہ کے نام بھی غلط لکھے گئے ہیں، بعض جگہ ترجمہ بھی غلط کیا گیا ہے اس کے علاوہ اور بھی بعض فاش غلطیاں ہیں، اور جسے بڑھ کر یہ کہ برٹن کے اعتراضات و نکتہ چینی اور خصوصاً ان شبہات کی جو اس نے آنحضرت کے روضہ کی نسبت کئے ہیں، اور اس کو ایک فرضی قبر بیان کیا ہے کافی تردید بھی نہیں کی گئی، بلکہ برٹن نے شبہات مذکورہ کے ضمن میں مسعودی کا نقل بھی دیا، وغیرہ کے جو غلط حوالے دیئے ہیں ان کا اہل عبارت سے مقابلہ تک نہیں کیا، اڈیشہ صاحب موصوف نے سفر نامہ برٹن کے

باقی دو حصوں کے ترجمے کا وعدہ بھی دیا ہے میں فرمایا ہے، اس لئے اُن حصوں کی اشاعت بھی دوسرے شخص کے لئے اخلاقاً ممنوع ہو گئی، قصہ مختصر اس طرح میں نے اس سفر نامے کے ترجمے کا خیال ہمیشہ کے لئے ترک کر کے ترجمہ شدہ حصے کو کسی مناسب مقام پر دفن کر دینے کے لئے رکھ چھوڑا ہے اللہ بس باقی ہوس،

اس موقع پر برٹن کے بھیس بدلنے کے متعلق چند سطریں لکھنا غالباً بے محل نہ ہوگا، مولوی محمد انشاء اللہ صاحب اپنے ترجمہ دار المصطفیٰ کے دیباچے میں تحریر فرماتے ہیں:-
 ”نہایت تعجب خیز اور حیرت انگیز امر یہ ہے کہ کپتان برٹن نے اس اہم و پرخطر ریاست کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا، اور لطف یہ ہو کہ اس کی کوئی اصلی قومیت شناخت نہ ہو۔“
 مولوی صاحب موصوف نے اس رے میں مبالغہ سے کام لیا ہے اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کس مصلحت سے انہوں نے حقیقت کا انخافرایا، برٹن کی اصلیت و قومیت کے متعلق جو شکوک سفر حجاز میں اُس پر کئے گئے، اُن کے بلے میں وہ خود اپنے سفر نامے میں قاہرے سے سوئز تک کے حالات میں لکھتا ہے:-

”باوجود ہر قسم کی ہوشیاری کے کئی مرتبہ مجھ پر شبہ ہوا اور ایک دفعہ تو مجھ سے بھی غلطی ہو گئی، میں نے اپنے قافلے کے حابیوں کو ایک آلہ پیمائش دکھایا جس سے وہ لوگ چپکے“
 اس سے برہم کر اور ثبوت ملاحظہ ہو:-

برٹن اپنے ملازم و مطوف محمد البونی کی بہت کہتا ہے:-

”جب وہ نماز پڑھتا تو میرے پیچھے کھڑا ہوتا اور اس طرح وہ اس شک کا جو میری جانب سے اُس کے دل میں تھا ثبوت دیا کرتا تھا، اس کو ابتدا ہی سے مجھ پر کم شکم رہا۔“
 محمد البونی کے کارہننے والا ایک لڑکا تھا، برٹن نے قاہرہ میں اس سے احرام خریدنا تھا، وہاں سے ردائی کے بعد یمن میں اس کو ملازم رکھ لیا تھا کہ منطی میں اسی کے مکان پر قیام کیا تھا، اور اسی کو اپنا مطوف مقرر کیا تھا،

کافر ہونے کا شبہ تھا! اہل ہماز کی اصطلاح میں کافر سے ہمیشہ انگریز مرعوس ہے، برکھٹ و برٹن کے سفر ناموں میں جا بجا اس کی تفصیل موجود ہے، جد سے کے حالات میں برٹن اسی لڑکے محمد کی نسبت لکھتا ہے:-

”وہ بہت سردہری کے ساتھ مجھ سے رخصت ہو کر چلا گیا اور اس کا سبب چند روز بعد میرے ملازم شیخ نور نے مجھ سے بیان کیا، اس لڑکے (محمد) کو میں اپنے ساتھ ہماز پر لے گیا تھا وہاں اس کے دل میں بہت بڑا شبہ ہو گیا، اس نے شیخ نور سے کہا، اب میں تمہارا آقا ہندوستان کا صاحب لوگ ہے، وہ ہماری ڈاڑھیوں پر نہیں گیا۔“

اس کے علاوہ برٹن کے سفر نامے سے ظاہر ہے کہ اور بھی کئی مرتبہ اس پر شبہات ہوئے تھے، برٹن کا راز افشاء ہونے کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے قافلے کے ہمراہیوں کے ساتھ بہت داد و دہش کرتا تھا اور خصوصاً محمد البسوی کو تو اس نے اپنی تخیلی کامالک بنا رکھا تھا، علاوہ اس کے برٹن نے اس سفر میں اپنے تئیں ہندوستانی ظاہر کیا، اور عربوں کے ساتھ حج و زیارت کی اور انھیں کے پاس قیام کیا، ان کے سامنے اس کی ہندوستانیات کیا ثابت ہو سکتی تھی، اب رہا اس کا پنجابی ملازم شیخ نور، وہ اردو کیا جانے زیادہ سے زیادہ اس نے یہی سمجھا ہو گا کہ رنگون میں ایسی ہی اردو بولتے ہو گئے، وہاں اگر وہ ہندوستانیوں کے ساتھ کہہ دینے کی سیر کرے تو ایک منٹ میں اس کی قطع کل جاتی، پھر بھی اس کے عرب ملازم چھونے تاڑ ہی لیا تھا کہ یہ ہندوستان کا صاحب ہے، مگر یہ ”تاریخ خوب“ یعنی روپے کا کرشمہ تھا،

لے کتابکے پینز ایٹ کہہ کر میں پروان سج (جو ہا کے مضمون ”ہماز کے فرنگی بیاب“ کے گیارہ سال بعد ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی) میں اس کا مولف لے رائے بعض حالات برٹن حاشیہ میں لکھتا ہے کہ مدینہ و مکہ کی راہ میں ایک شخص نے برٹن کو مار لیا تھا مگر خوش قسمتی سے وہ دوسرے دن صبح فجر سے مقول پایا گیا، یعنی برٹن نے اس کا کام تمام کر دیا، اور یہ حکایت لندن میں عام طور پر مشہور تھی، چنانچہ برٹن کی شادی کے وقت اس کے ایک دوست ڈاکٹر نے اس طرح علیک سلیک کی،

ڈاکٹر کسی آدمی کو قتل کرنے کے بعد تمہارا فرائض کیسا رہتا ہے؟

برٹن:- نہایت بشاش، مزاج شریف، ڈاکٹر صاحب!

کہ اس کو گرفتار کرایا، اس میں شک نہیں کہ برٹن مسلمانوں کے رسم و رواج سے بہت کچھ واقفیت رکھتا تھا فارسی میں اس کی قابلیت معقول تھی، اس کی عربی دانی کے متعلق اگرچہ یورپ میں بہت کچھ ڈنکے بج رہے ہیں مگر میرا خیال ہو گا وہ عربی عبارت کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھا، البتہ مسلمانوں کے تاریخی حالات سے اس کو بہت آگاہی تھی اور ہمیں بدلنے میں وہ پُر اُمتِ شاق تھا، ہندوستان کے دورِ ان قیام میں کئی مرتبہ علاقہ سندھ میں وہ اسی قسم کے ہمیں بدل چکا تھا، اور یارینوں اور افغانوں کے عادات و خصال کی مشق بھی اُس نے کر لی تھی، لیڈی برٹن نے اس کے روپ بھرنے کے متعلق جو دلچسپ ریا کرک اپنی مولفہ سوانح عمری میں کیا ہو، ہم اس کا ترجمہ درج ذیل کرتے ہیں :-

”کندھوں پر زلفیں لٹکائے سینہ پر لمبی ڈاڑھی لہراتی ہوئی بچہ اور ہاتھ پاؤ ہندی سے رنگے ہوئے، آپ کا خادم مرزا عبداللہ بوشہری بڑے بڑے کھیل، کھیل چکا ہے، کبھی وہ بزاز بن جاتا اور مل کی خاصہ چھینٹ کی بوٹی بغل میں مائے کلی کو چوں میں پھیری لگاتا اور اپنا سامان دکھانے کے لئے زنانخانے میں بھی بلایا جاتا، کبھی وہ ایک امیر سوداگر کا ہمیں بنا کو کسی گاؤں کے قریب ڈیرے ڈالتا اور مسلمانوں کا لباس پہنے، ہاتھ میں نیزہ لئے کمر میں سپول لگائے باہر نکلتا، ڈرپوک گاؤں والے اس کے گرد اکٹھے ہو جاتے اور وہ اُن سے مختلف قسم کی معلومات حاصل کرتا، کبھی وہ کوئی دکان کرایہ پر لیتا، اور چمکتی ہوئی کھجوریں، گڑ، مٹیا، کواسوٹھ، تیل، مٹھائی، بیچنے لگتا، کبھی مرزا کسی مسجد میں جاتا رہتا اور اُن طالب علموں کے ساتھ جو مسجد کے خاک آلود فرش پر لیٹے عربی دینیات کی پھٹی پرانی ملی دلی کتابیں مٹی کے ٹٹلاتے ہوئے چرائے پڑھا کرتے تھے، رات گزارتا، کبھی وہ ریشاٹل سرگھٹے اچندھی آنکھوں والے ملاؤں سے

لے علاقہ سندھ میں برٹن نے مرزا عبداللہ بوشہری کے نام سے سیاحت کی تھی،

بحث کرتا، کبھی وہ بھلے انسانوں کے سے سفید کپڑے پہنے گانے بجانے کی محفل میں جا بگھستا، اور الاسلام علیکم کہہ کر بے تکلف بیٹھ جاتا، کبھی وہ افسیوں اور گانہ پنیے والوں کی صحبت میں وقت گزارتا، کبھی وہ مشاطہ عورتوں سے جو مسلمانوں میں شادی بیاہ کراتی ہیں، رسم و رواج کے متعلق ضروری باتیں پوچھتا، اللہ اکبر کیا کیا تماشے اُس نے دیکھے، کیا کیا واقعات اس پر گزرے، اگر وہ تفصیل کے ساتھ بیان بھی کرتا تو کسی کو یقین نہ آتا یہ

اب ہم اس کے سفر نامے پر ایک اجمالی نظر ڈالتے ہیں، اس کا پہلا حصہ مصر کے متعلق ہے، اہل قاہرہ سے شروع ملک کے حالات اس میں درج ہیں، چونکہ برٹن سے بیشتر اکثر سیاحوں نے مصر کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں، اس لئے برٹن نے اُن سے قطع نظر کر کے صرف قاہرہ کے مسافر خانوں کی زندگی اور رمضان کا سماں دکھایا ہے، ایک باب مسجد کے عنوان سے ہے، جس میں مساجد کی وضع و قطع کی تاریخ لکھی ہے، اس سے مسلمانوں کے مذاق فن تعمیر پر روشنی پڑتی ہے، ایک باب میں قاہرہ سے سوئز تک رستے کے حالات ہیں، دوسرے حصے میں مدینہ منورہ کے تاریخی و معاشرتی ہر قسم کے حالات نہایت وضاحت سے تحریر کئے ہیں، اس حصے میں بجز چشم دید حالات کے باقی تمام تاریخی حالات کتاب جذب القلوب الی دیار المحبوب مصنفہ شاہ عبدالحق محدث دہلوی سے لفظ بہ لفظ اخذ کئے ہیں، برٹن سے قبل کسی یورپین سیاح نے مدینہ منورہ کے حالات ایسی شرح و بسط کے ساتھ نہیں لکھے تھے، ان حالات کے متعلق جو نوٹ اس نے تحریر کئے ہیں، وہ بھی اسی کا حصہ ہے،

تیسرے حصے میں مکہ معظمہ کے حالات، مناسک حج اور تعامات قبر کے حصے کے حالات درج ہیں اس حصے میں تاریخی حالات کتاب تاریخ الاعلام باعلام میت اللہ اکرام ممولفہ قطب الدین کی ت

یہ شروع مکہ بجاوہر پر مدینہ منورہ کا مشہور بندر گاہ ہے، جس سے جہازیں جائیں تو ایک دن میں بیسویں ہینچتے ہیں، یہاں سے مدینہ منورہ پہنچ کر منزل ہے،

یہ کتاب جذب القلوب بہ مسئلہ ہجری میں تالیف ہوئی ہو، محدث مدوح کی وفات تک پہنچی ہو، یہ ہے، یہ فقیر قطب الدین کے کے قاضی تھے، ان کی تاریخ جو مسئلہ ہجری میں تالیف ہوئی نہایت معتبر کتاب ہے،

لئے ہیں، اور بیت اللہ کے مفصل حالات سفر نامہ برکھارٹ سے نقل کئے ہیں، برٹن نے کہ منظر کے حالات اس وضاحت سے نہیں لکھے جیسے کہ مدینہ منورہ کے اور حقیقت یہ ہے کہ کہ منظر کے حالات برکھارٹ سے بہتر آج تک کسی مسلمان یا عیسائی سیاح کے سفر نامے میں نظر نہیں گزرتے، برٹن نے اپنے سفر نامے میں ہونا واقعات کا اظہار بے کم و کاست کیا ہو لیکن بعض بعض مقامات پر اس کا نظری قومی تعصب بے اختیار ظاہر ہو گیا ہے اور مدینہ کے حالات میں تو زیارت مرقد منورہ کا ذکر کرتا ہوا وہ تحقیقات کے نشے میں اس قدر بے خود و شرع ہو گیا کہ اس کی عربی کی کم استعدادی پر جو زبردست طبع چڑھا ہوا تھا وہ اس نے سب کچھ کر دیا۔ ادا حضرت کی قبر منظر کو ایک فرضی قبر بیان کر کے اپنی قابلیت کو شبہ لگایا، اکثر غیر مسلم امیرین معلوم شہر کی عادات دیکھنے میں آئی ہو کہ وہ یا تو ناقابلیت کی وجہ سے، یا تعصب کے باعث، یا بغض اس نیت سے کہ ان کی کتاب کٹر اکثر فروخت ہو جائے، اسلام و اہل اسلام کے صحیح حالات لکھتے کہتے بعض واقعات ایسے بھی تحریر کر جاتے ہیں جو ان کے اہل ملک کے لئے دلچسپی کا باعث ہو۔ برٹن کا آنحضرت کی قبر شریف کے متعلق شبہ کرنا بھی کم از کم متذکرہ بالاتینوں وجوہ میں سے پہلی اور قسری وجہ پر مبنی معلوم ہوتا ہے، اس وقت ہم برٹن کی دوسری لغزشوں سے قطع نظر کر کے صرف انہیں شہادت کی تصحیح و تنقید کرتے ہیں جن کو اس نے قبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرضی ہونے کی دلیل ٹھہرایا ہے، ہم برٹن کے وجوہ شبہ کو جو اس نے تقریباً ایک جگہ لکھے ہیں علیحدہ علیحدہ کر کے

۱۔ برٹن کی دیکھا دیکھی جگہ اسی کے اعتراضات لے کر ادا ان میں کچھ بے تکلی باتیں اپنی طرف سے اضافہ کر کے اور کچھ پادری زور صاحب نے بھی اپنی کتاب حالات حقائق و عرب و عمان میں جو ذکر ٹیل آف اسلام کے نام سے شائع کیا ہے اس میں پادری صاحب نے آنحضرت کے مرقد مبارک کو اپنے معمولی پادریانہ لہجے میں فرضی شبہ بیان کیا ہے مگر کل مسئلہ اس میں پادری صاحب موصوف حیدر آباد آئے ہوئے ہیں اور عربی کتابوں کا حال ان کے برابر کچھ سمجھتے ہیں، جن سے عام طور پر لوگ ان کو بڑی معلومات کا آدمی سمجھ رہے ہیں، مگر ان کی کتاب مذکورہ ذکر ٹیل آف اسلام میں گہوارہ اسلام کا خطہ فراموش کیا ہے، تو ان اعتراضات سے جو اسلام و بائبل پادری صاحب نے لکھے ہیں ان کی اسلامی قابلیت آئینہ ہو جائے گی، قبر منظر کی نسبت پادری صاحب نے جو عام فراموشی فرمائی ہے وہ ہم اپنے مضمون کی مناسبت سے یہاں ترجیح کر کے نقل کرتے ہیں اور نہایت مختصراً

ہر اعتراض کا جواب اس کے نیچے درج کرتے ہیں تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو۔

(بقیہ ماثیہ صفحہ گزشتہ) کے ساتھ ان پر کچھ ریاضی کا بھی کر دیتے ہیں۔

(۱) آنحضرت کی وفات کی خبر سن کر ایک ہل چل بھی گئی اور حضرت عمرؓ نے دھمکی دی کہ جو اس کا یقین کرے وہ قتل کیا جائے گا کیا ممکن ہو کہ چھینہ و کھنجر غاموشی سے عمل میں آئی ہو؟ چھینہ و کھنجر غاموشی کے ساتھ ہو ہی گئی، کتب تاریخ و احادیث شاہد ہیں، تو ضیحا برٹن کے اعتراض نمبر (۲) کا جواب ملاحظہ ہو۔

(۲) وفات کے بعد بھی خلافت کے متعلق بہت جھگڑا ہوا اور بقول شیعوں کے حضرت علیؓ و فاطمہؓ کا مسلمان جو موجودہ قبر شریف کے متصل تھا اس کو آگ لگانے کی دھمکی دی گئی (برٹن کے اعتراض نمبر (۲) کا جواب ملاحظہ ہو)

(۳) متقدمین مسلمان قبر (شریف) کی اس قدر تعظیم نہیں کرتے تھے جیسے کہ متاخرین، جبکہ روایتوں نے آنحضرتؐ کو عام انسانی درجے سے بہت بالا تہنچا دیا ہے، اگلے مسلمان قبر (شریف) کی ٹھیک ٹھیک جگہ سے بھی ملاحظہ ہو۔ (اس کا تفصیلی جواب برٹن کے اعتراض نمبر (۲) کے جواب میں ملاحظہ ہو جس سے ثابت ہو کہ اگلے مسلمان بھی قبر شریف کی شرعی تعظیم کیا کرتے تھے اور مصلوٰۃ و سلام کے لئے حاضر ہوا کرتے تھے سنت الہی ہمیشہ سے اسی پر جاری ہے کہ ہر سنی وفات کے بعد اس کی تعظیم زیادہ ہو کر تھی جو چنانچہ جناب مسیح کے سب حواری آپ کو سپاہیوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو کر بھاگ گئے اور یہود اہم نامی حواری نے قوتیں روپیہ میں گرفتار کر کے صلیب پر ہی چڑھوا دیا، یہ اگلے جیسائی جناب مسیح کی تعظیم کیا کرتے تھے، متاخرین جیسائی صلیب کی ٹکڑی کے لئے لاکھوں کٹ مرے۔)

(۴) ادایاں لانے میں پیہر صاحب کی قبر کی شکل معلوم نہ تھی اور نہ وہ احادیث میں بیان کی گئی ہو، اسی وجہ سے ہم بعض مالک میں دھولان قبریں دیکھتے ہیں بعض جگہ مسلح اور برٹن کے اعتراض نمبر (۲) کا جواب ملاحظہ ہو)

(۵) آنحضرتؐ کے دفن کے متعلق مسلمان علماء کے اقوال مختلف ہیں (برٹن کے اعتراض نمبر (۲) کا جواب ملاحظہ ہو)

(۶) روضہ کئی صدیوں تک شیعوں کی زیر نگرانی رہا ہے اور آنحضرتؐ ابو بکر و عمرؓ کی دشمنی کی وجہ سے یہ بات ان کی پچھی کی تھی کہ انھوں نے جسم کو منتقل کر دیا ہو (برٹن کے اعتراض نمبر (۲) کا جواب ملاحظہ ہو)

(۷) (قبر شریف) کی موجودہ حالت شبہ انگیز ہے، مجھے کی نگرانی خدام بہت سختی سے کرتے ہیں اور اس کے اندر کسی داخل ہونے نہیں دیتے، برٹن کے اعتراض نمبر (۲) کا جواب ملاحظہ ہو)

(۸) اندھا کرنے والی روشنی جو قبر کو گھیرے ہوئے ہے اس کا قصہ عیب کے چھپانے کے لئے ایک گھڑی ہوئی ہے معلوم ہوتی ہے (برٹن کے اعتراض نمبر (۲) کا جواب ملاحظہ ہو)

(۹) مولانا ابوالکلیلیہ شیخ العلماۃ دشن نے برٹن کو یقین دلایا تھا کہ اس دروازے میں سے میں ہیں ہو کر چوڑے اندر پہنچتے ہیں خاصاً ان کو اندھا بنانے کی اجازت دیدی تھی مگر انھوں نے وہاں قبر کا کوئی نشان نہیں دیکھا اور چوڑے اندر کے اندر داخل ہونے کے لئے تو کوئی دروازہ ہی نہیں ہوا، ان بیوقوفی جالی کے اندر داخل ہونے کیلئے چار دروازے ہیں اور غلام بعض مقدس متولی اشخاص کو جالی کے اندر جانے کی اجازت دے دیتے ہیں مگر وہاں قبر کا نشان کیا دکھائی دے گا؟ (۱۰) مسلمان صبح بیان کرتے ہیں کہ سائیکہ جبری میں آنحضرتؐ اور ان کے دونوں صحابہ کے اجسام متعلق کر دیئے

برٹن کہتا ہے ”اگرچہ ہر پڑے اور بے پڑے مسلمان کا یہ بچا عقیدہ ہے کہ آنحضرت کا جسدِ اہل
میں خاک کے جرمے میں دفن ہے، لیکن اس میں شبہ کے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ جگہ بھی ویسی ہی مثبت ہے،
جیسی کہ بیت المقدس میں حضرت عیسیٰ کی قبر۔“

حضرت عیسیٰ کی قبر کی نسبت البتہ شبہ ہو سکتا ہے وجہ اس کی یہ ہو کہ عیسوی معتبر روایات سے

کوشش مصر کے خاکی خلیفہ کے لئے تھی، اس کوشش کی ناکامی کے متعلق وہ معجزات نقل کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو کہ گرد ایک خندق کھود کر اس میں گھسلا ہوا سب سے بھروسہ کیا گیا ہے تاکہ آئندہ ان اجسام کو کوئی حملہ نہ کر سکے۔ خاکی خلیفہ کی کوشش کے بعد خندق میں سیسہ نہیں بھرا گیا بلکہ پادری صاحب کے دو عیسائی چاہنے والے ناکامی کے بعد اس قسم کی حرکتوں کا سد باب کیا گیا ہے، تو بیجا برٹن کے اعتراض نیزہ اکابران کیساتھ (۱۱) بقول سلطان بورجوں کے سلسلہ عمری میں کہ آتش فشاں کے تصادم سے مسجد نبوی ابراہامی مسمیٰ مگر قبر لا حجرہ تمام نقصانات سے محفوظ رہا تھا، پھر سترہ برس میں اس پر بمباری گری، اس موقع پر بقول برکھارڈٹ مسجد ہو دی کہتا ہے کہ لا حجرہ کا اندرون حصہ جب صاف کیا گیا تو لمبے سے بھری چوٹی تھیں کھڑی قبریں باقی تھیں لیکن موقع مذکور جب خود حجرے کے اندر داخل ہوا تھا تو اس نے قبروں کا کوئی نشانہ نہیں دیکھا، یہی مصنف کہتا ہے کہ جس تابوت میں آنحضرت دفن ہیں اس پر چاندی خندھی مسمیٰ ہوئی ہے اور پادری صاحب کی بیعت دانی قابلِ راہ ہے، اس کے علاوہ کچھ آتش زدگی کہ آتش فشاں کے تصادم سے نہیں چوٹی تھیں بلکہ ایک روشن کرنے وقت اندر سے نئی چوٹ کر کل ہو فیروزہ کر کے آگ لگ گئی تھی، دوسرے آتش زدگی مسجد میں نہیں چوٹی تھیں بلکہ سترہ عمری میں چوٹی تھی تو خلیفہ صاحب کے لئے برٹن کے اعتراض نیزہ اکابران کا جواب ملاحظہ ہو (۱۲) آنحضرت کی وفات اور دفن کی ٹھیک جگہ کے متعلق سنی شیعوں کے اقوال مختلف ہیں،

(واقعات و وفات و مقام و دفن کے متعلق سنی شیعوں میں کوئی اختلاف نہیں ہے، صرف تاریخ و مکان کی روایتیں مختلف وارد ہوئی ہیں، بشیہ ۲۰، صفر تاریخ وفات کہتے ہیں، ماسنیوں کے بعض فرقے ہجری ۱۱۰ بتاتے ہیں) اور مقام طور پر ۱۲ ربیع الاول مانی جاتی ہے، لیکن کسی شخص کی تاریخ وفات میں اختلاف ہونے سے یہ ضرور نہیں ہے کہ اس کی قبر کو بھی فرضی سمجھ لیں، انجیل میں حضرت عیسیٰ کے واقعات صلیب کے متعلق حواریوں کے اقوال میں جیسوں اختلاف ہیں، تو کیا ان کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ صلیب کا واقعی فرضی ہے۔

یہ ثابت ہے کہ صلیب دینے کے بعد حضرت مسیح کی لاش اُن کے ایک شاگرد یوسف نامی نے چلائی ہے مگر اسے ایک قبر میں جو بہ اختلاف روایت کسی چٹائی یا کسی باغ میں کھودی گئی تھی رکھ کر قبر کے منہ پر ایک بڑا پتھر ڈھک دیا، مریم مگدینی اور یوسف کی ماں مریم قبر کے سامنے بیٹھی دیکھ رہی تھیں یہودیوں نے اس خیال سے کہ حضرت عیسیٰ کے شاگرد لاش کو چھانے لیا ہوں اُس قبر پر بھاری پھر مقرر کر دیا تھا، مگر اس روز پھرے والے پاہی ایک عید منانے میں مصروف ہو گئے تھے اور وہ قبر غیر محفوظ حالت میں ہی چھوڑ دی گئی تھی، سویم کے روز مریم مگدینی اور دوسری مریم جب قبر پر گئیں تو انہوں نے پتھر کو ڈھک دیا یا پالا اور قبر کے اندر لاش کا پتہ نہ تھا، اس کے بعد ایک فرشتے کی شہادت پر ان دونوں عورتوں نے جناب مسیح کے شاگردوں کو مطلع کر دیا کہ آپ زندہ ہو کر آسمان پر چلے گئے، نیز حضرت مسیح نے بھی اپنے شاگردوں پر ظاہر ہو کر اس کی تصدیق فرمائی۔

بیان مذکورہ بالا سے جو متنی ولوقا و یوحنا کی انجیل سے اخذ کیا گیا ہے ظاہر ہو کہ حضرت عیسیٰ کو ایک ہی آدمی نے دفن کیا تھا اور مقام قبر میں بھی اختلاف ہے کہ وہ کسی باغ میں تھی یا کسی چٹان میں، قبر پر پھر بھی تعین تھا جس کی وجہ سے معتقدان مسیح اس کے پاس جا بھی نہ سکتے تھے اور قبر کو خالی دیکھنے والی بھی یہ اختلاف روایات دین ہی عورتیں اور

۱۔ بلاط وہ مجسٹریٹ تھا جس نے یہودی علماء سے فتویٰ حاصل کرنے کے بعد حضرت عیسیٰ کو صلیب پر بھیجا،
 ۲۔ وہ تادمی چٹان میں قبر بناتے ہیں۔ یوحنا باغ بیان کرتا ہے،

۳۔ انجیل متی ۲۷ آیات (۱۶ تا ۱۹)

۴۔ یہودیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ حضرت عیسیٰ کو ان کے شاگرد قبر میں سے نکال لے گئے اور یہ شہر کا ایک
 وہ آسان پر چلے گئے، پھر سے زمانے کے بعض مسلمان علماء نے بھی اسی قسم کا خیال ظاہر کیا ہے کہ حضرت
 مسیح صلیب کے بعد قبر سے نکال لے گئے اور مدت ہو کر مرہ تک زندہ رہے،

۵۔ انجیل متی باب ۲۷ آیت ۱۴

۶۔ انجیل متی باب ۲۸

حضرت مسیح صرف تین ہی دن قبر میں رہے اور یہ قبر دشمنوں کے طاقے میں واقع تھی جو اس کے منہدم کر دینے اور مٹا دینے میں بھی نال نہیں کر سکتے تھے، پس ایسی قبر کا اگر یہ وظیفان کسی یاد نہ رہے اور اگر کسی فرضی گڑھے کو قبر مسیح مشہور کر دیا جائے تو کچھ حیرت کی بات نہیں ہو، علاوہ انہیں چوتھی صدی عیسوی کے آغاز تک قبر مسیح لینے ہوئی سپلر کا وجود تاریخوں میں نہیں پایا جاتا، سب سے پہلے ۳۲۶ء میں قسطنطین اول شاہ روم نے اپنی ماں ملکہ ہیلنا کے ساتھ بیت المقدس کی زیارت کی اور وہاں بپتسمہ کرائیں گی مدد سے قبر شریف جاسج (عولی سپلر) اور صلیب صیغے کا پتہ لگایا، حضرت عیسیٰ کے ساتھ جن دو قیدیوں کو صلیب دی گئی تھی ان کی صلیبیں بھی اسی وقت برآمد ہوئیں، مگر اصلی صلیب کی شناخت اس طرح کی گئی کہ ایک بیمار عورت نے اس کو چھوا اور وہ مندست ہو گئی، اس معجزے سے ثابت ہوا کہ یہ اصلی صلیب ہے، اس کے بعد

۳۲۶ء قسطنطین اول اپنے باپ کونستین ٹیس کلارس کے مرنے کے بعد شکستہ میں روم کا بادشاہ ہوا، اس کو ایک جنگ کے وقت آسمان پر ایک آتشیں صلیب نظر آئی تھی، اور یہ الفاظ دکھائی دئے تھے کہ ”اس صلیب کی خاطر فتح کر“ چنانچہ وہ عیسائی ہو گیا اور سلطنت روم کا مذہب عیسائی قرار دیا، ۳۳۳ء میں اس نے شہر قسطنطنیہ آباد کر کے اسے اپنی سلطنت کا پایہ تخت قرار دیا، یہ ۳۳۳ء میں پیدا ہوا تھا اور شکستہ میں اس کو قسطنطین نام بھی کہتے ہیں،

۳۳۵ء یہ ایک نام بانی کی لڑکی تھی جس کو روم کے پہلے سالگرہ کو نین ٹیس کلارس نے بیوی بنا لیا تھا، یہ شخص شہی خاندان کا ایک مہر تھا، تخت روم خالی ہونے پر بادشاہت کے لئے اس کا انتخاب کیا گیا، وہاں کے رسم و رواج کے لحاظ سے بادشاہ ایک ادنیٰ طبقے کی عورت سے تعلق نہیں رکھ سکتا تھا، اس لئے اس نے ہیلنا کو طلاق دیدیا اور وہ اپنے لڑکے قسطنطین (احکم) کے ساتھ نہایت رنج و غم کی زندگی بسر کرنے لگی، یہی قسطنطین روم کا فرمانروا ہوا، اور یہ مذہب عیسوی قبول کر لیا تو یہ بھی عیسائی ہو گئی اور اپنے تئیں مذمت مذہب عیسوی کے لئے وقف کر دیا اور غناؤ کے طلاق دینے کی وجہ سے جو گوشہ تنہائی میں بڑی ہوئی تھی اس سے باہر نکلی اور کوئی ہستی برس کی عمر میں بیت المقدس کی زیارت کے لئے اپنے فرزند قسطنطین احکم کے ساتھ روانہ ہوئی اور اصلی صلیب کا پتہ لگایا، ہیلنا بیت المقدس میں کچھ عرصہ تک ہی اور بیت اللحم اور جبل زیتون پر گرجے بنوائے، آخر روم کو واپس ہوئی اور ۳۳۷ء میں اسی برس کی عمر میں وفات پائی، یہ عورت عیسائیوں میں بڑی بزرگ اور ولی کہی جاتی ہو، اور اسی اعتبار سے اسے سنٹ ہیلنا کہتے ہیں،

۳۳۵ء اس صلیب کے بڑے بڑے واقعات ہیں، نہایت مختصر یہ کہ ہیلنا نے اس کے دو حصے کر کے ایک جہت

فلسطين اور اس کی ماں نے اس جگہ جہاں سے صلیب برآمد ہوئی تھی، نزار شریف اور ایک گرجا تعمیر کرایا اور قبر جناب مسیح نمودار ہو گئی!۔

آنحضرت صلعم کے مرقہ مبارک کی یہ حالت نہیں ہے۔ متعدد اشخاص نے آپ کو دفن کیا، تمام اہل مدینہ نے نماز جنازہ پڑھی، نہ آپ کی قبر شریف مخالفوں کے ملالہ میں تھی نہ اس پر کوئی پہرہ مقرر کیا گیا تھا نہ اس کے محل وقوع میں سلف سے آج تک کسی کو اختلاف ہوا، حضرت مسیح کی قبر سواتین سو برس تک لاپتہ رہی، آنحضرت کی قبر ایک دن بھی بے پتہ نہیں رہی، پس آپ کی قبر مبارک کو حضرت مسیح کی قبر سے کوئی مناسبت نہیں ہے، جو اس کو بھی فرضی سمجھ لیں!۔
اعراض نمبر (۲)

برٹن کہتا ہے کہ: آنحضرت م کی وفات کی خبر مشہور ہوتے ہی مدینے میں ہل چل مچ گئی تھی اور لوگوں نے آنحضرت کو غیر فانی سمجھ کر آپ کی وفات کا یقین نہیں کیا تھا یہاں تک کہ حضرت عمر نے لوگوں کو دھمکی دیتی کہ اگر کوئی اس خبر کو سچ سمجھے گا تو قتل کر دیا جائے گا،

واقعہ حاشیہ صفحہ گزشتہ بیت المقدس کے پادری کو دیدیا اور دوسرا حصہ قسطنطنیہ بھجودیا بیت المقدس اس وقت ہرقل شاہ روم کی سلطنت میں تھا، ایرانی جو ہرقل کی سرحد پر اکثر چھاپے مارا کرتے تھے، صلیب کے اس ٹکڑے کو بیت المقدس لے گئے، ہرقل نے مسئلہ میں بڑے جنگ کے بعد واپس لے لیا، اور بغرض حصول برکت قسطنطنیہ اس کو لا کر ادا کلیسیا با صوفیہ کے گرجے کے منج پر رکھا، پھر بیت المقدس پہنچا دیا، اس کے بعد کئی اور مجاہدین صلیب کے درمیان جوڑا لیاں ہوئیں اور جن کا سلسلہ ۶۰۹ء سے ۱۰۹۹ء تک چلتا رہا اور کیا صلیب کا یہ ٹکڑا کبھی اُدھر سے اُدھر آیا اور اُدھر سے اُدھر گیا، صلیب کے دوسرے حصے میں سے بہت سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے عیسائی دنیا کے تمام بڑے بڑے گرجوں میں تقسیم کر دیے گئے اور یہ تبرک اب بھی بہت سے مقامات پر موجود ہو، چنانچہ حیدرآباد کے رومن کیتھولک عیسائیوں کے گرجے میں بھی اس صلیب مقدس کا ایک ٹکڑا کوئی پانچ انچ لمبا اور تین انچ چوڑا شیشے کے ایک سنخیم میں رکھا ہوا ہے جو یوم صلیب مسیح کی تقریب میں نکالا جاتا ہے۔ گہنکار بھی کئی مرتبہ اس کو آنکھوں سے لگا چکا ہے۔
لے تاج کین، گرج آف نیچ، آٹا سٹوپیڈیا برٹانیکا سٹوپیڈیا آف انڈیا، پیمبر زان سٹوپیڈیا دیو

اب رہا مسئلہ خلافت اور حضرت فاطمہؑ کے مکان کو بھلا کی دھمکی دینا یہ بالکل بے تعلق بات ہے اسے یہ برگز ثابت نہیں ہوتا کہ آنحضرتؐ کا جسد اطہر حجرہ نبوی میں سپرد خاک نہیں کیا گیا۔

اعترض نمبر (۳)

برٹن کہتا ہے: اگر کوئی شخص حیرت کرے کہ یہ ممکن نہیں کہ آنحضرتؐ جیسے مشہور شخص کی قبر لاپتہ ہو تو اس کو دینے ہی میں ایسی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں مثلاً حضرت فاطمہؑ کی قبر میں تین جگہ بتائی جاتی ہے، حالانکہ ہر شخص خیال کر سکتا ہے کہ آنحضرتؐ کی صاحبزادی اور آمنہؑ (الہما) کی والدہ (اجدہ) کسی غیر مشہور قبر میں دفن نہ کی گئی ہوں گی،

جواب - حضرت فاطمہؑ صلوات اللہ علیہا کی تجہیز و تکفین و تدفین ان کی وصیت کے مطابق عمل میں آئی تھی ان کے انتقال کی اطلاع کسی کو نہیں کی گئی تھی، ان کی نماز جنازہ میں حضرت علیؑ اور اہل بیت میں سے چند آدمیوں کے سوا اور کوئی شریک نہ تھا، اور رات کے وقت آپ دفن کی گئی تھیں، غالباً اس عدم شہیر کی وجہ یہ تھی کہ حضرت علیؑ کے ماتھے سے چونکہ بہت سے دشمنان دین بائیسے لئے تھے، اس لئے غائبہ فاطمہؑ کے مدفن کو ظاہر نہ کیا گیا کہ مبارک مقتول کفار کے ورثاء قبر شریف کی بے عزتی کریں، غائبہ سیدہ کی قبر اطہر کی مثال حضرت سرور کائنات کے مرقہ منورہ سے نہیں بچا سکتی، لہٰذا یہ واقعات بھی شیعوں میں مختلف فیہ ہیں ان کے متعلق میں کچھ لکھنا مناسب نہیں سمجھتا جو مناسب معلوم کرنا چاہا وہ کوئی تاریخ ملاحظہ فرمائیں،

۱۔ غائبہ سیدہ پر چار جگہ سلام پڑھا جاتا ہے، ایک تو روضہ معلّم کے متصل، دوسرے مسجد نبوی کے قبر اور قبر آنحضرتؐ کے درمیان، تیسرے جنت البقیع میں، چوتھے جنت البقیع کے متصل بیت الحزن میں، ۲۔ غائبہ سیدہ نے براہِ روایت مشہورہ آنحضرتؐ کی وفات کے چھ مہینے بعد ۳۰ سالہ میں وفات پائی، انتقال سے کچھ قبل آپ نے وفات کے وقت جنازہ اٹھانے اور پردہ کا لٹاؤ رکھنے کے متعلق وصیت فرمائی، اس وقت حضرت ابو بکرؓ کی ہوتی حضرت اسامہؓ نہیں موجود تھے انھوں نے اس تاویث کا ذکر کیا جو انھوں نے حبش میں عورتوں کے جنازے کے لئے استعمال کرتے دیکھا تھا اور اس کا نمونہ بھی بنا کر غائبہ سیدہ کو دکھایا اپنے اس کو پسند فرمایا اور اس کو کچھ کر سکا اُسے آنحضرتؐ کی وفات کے بعد یہ پہلا موقع تھا جو آپ نے قسم فرمایا، اس کے بعد آپ نے رحلت فرمائی اور اسی قسم کے تاویث میں جو ب طرف سے ڈھکا ہوا تھا آپ کو اٹھایا گیا، ۳۔ اسی بنا پر حضرت علیؑ کا زرارہ مبارک بھی اودافیر مشہور رہا تھا،

جس کے محل وقوع اور جگہ کے تعین میں آنحضرت کی تاریخ وفات سے آج تک کسی کو اختلاف نہیں ہے، آپ کی تمیز و تفریق کوئی بھی طور پر عمل میں نہیں آئی تھی جس کے سبب اہل مدینہ کو آپ کے مدفن کے متعلق کسی قسم کا شبہ نہ ہوا، علاوہ ازیں یہ ضرور نہیں کہ اگر کسی مشہور و معروف شخص کی قبر کے تعین میں اختلاف ہو تو دوسرے مشاہیر کی قبروں کی نسبت بھی ہم شبہ کرنے لگیں،

اعتراض نمبر (۱۲)

برٹن کہتا ہو کہ ابتداء سے آج تک آنحضرت کی قبر کی وضع عالم اسلام میں کسی کو معلوم نہیں ہے، یہی سبب ہو کہ بعض ممالک میں قبریں بھری ہوئی بنائی جاتی ہیں اور بعض جگہ چٹائی، اگر قبر شریف کی شکل معلوم ہوتی تو لوگ اسی کو سنت قرار دے کر اسی شکل کی قبریں بناتے اور پھر قبروں کی وضع میں اختلاف نہ ہوتا۔

جواب۔ حجرہ مبارک جس میں آنحضرت دفن ہیں ابتدا میں وہ ام المومنین حضرت عائشہ کے مکان کا کھجوروں کی شاخوں سے بنا ہوا تھا، آنحضرت نے اسی حجرے میں وفات فرمائی اور وہیں دفن ہو گئے، اور حضرت عائشہ بھی بدستور اسی میں مقیم رہیں، قبر شریف اوطان کے گھر کے درمیان کوئی آڑ نہ تھی، جب مسلمان زیارت قبر شریف کے لئے بے ادھرک گئے لگے تو حضرت عائشہ نے اپنے مکان اور قبر شریف کے بیچ میں ایک دیوار اٹھائی اس کے بعد سلسلہ میں حضرت ابو بکر اسی میں دفن کئے گئے، حضرت عمرؓ اپنے عہد خلافت میں جب مسجد نبوی کی تعمیر کرائی تو شہر بھر میں حجرہ شریف کو کچی اینٹوں سے بنوا دیا، اور اس میں ایک دودر واندے بھی رکھے، دیوار میں ایک سوراخ بھی تھا اس میں سے ماتہ ڈال کر لوگ تبرکات مبارک کی خاک بھی اٹھا لیا کرتے تھے، بعد ازاں سلسلہ میں حضرت عمر اسی حجرے میں دفن کئے گئے، حضرت امام حسن علیہ السلام نے بھی شہر بھر میں یہ وصیت فرمائی تھی کہ ان کو اس حجرے میں بیچھانے کے نامائے پہلو میں یا خجستہ البقیع میں دفن کریں، جناب امام حسن علیہ السلام کی یہ وصیت

عقبت البقیع مدینہ منورہ کا مشہور قبرستان ہے جس میں پندرہ سے بڑے بزرگوں کے خزانے ہیں، ایک بڑے بزرگ جو قبہ عباسی یا قبہ اہل بیت کے نام سے موسوم ہے اس میں جناب امام حسن علیہ السلام و امام زین العابدین و امام محمد باقر و امام جواد علیہم السلام دفن ہیں یا نیز جناب فاطمہ ہر اصلوۃ اللہ علیہا کی قبر بھی بروایت مشہورہ

خاندان رسالت کے ایک بڑے رکن ہونے کی وجہ سے اس امر کے ثبوت کے لئے کہ آنحضرت اسی حجرے میں مدفون ہیں بہت اہم شہادت ہو۔ (خلاصۃ الوفا باخبار المصطفیٰ مولفہ سیدہ ہودی مطبوعہ مصر) سیدہ ہودی بروایت مقبرہ نقل کرتے ہیں کہ جب قاسم بن محمد بن ابوبکر نے اپنی چھوٹی حضرت عائشہ سے ان مقبروں کی زیارت کے لئے عرض کیا تو انھوں نے حجرہ کھول دیا، قاسم نے تین قبریں دیکھیں جو نہ تو زاید بلند تھیں اور نہ زمین سے لمبی ہوئی یا یعنی کسی قدر اٹھی ہوئی چٹبی قبریں تھیں اور ان پر موضع عرصہ کے سرخ رنگ کے سنگریزے بکھے ہوئے تھے، علاوہ انہیں حدیث کی مشہور کتاب صحیح بخاری میں سفیان ثوری اور ابو داؤد کی دو روایتیں موجود ہیں جن سے آنحضرت کی قبر کا سطح یعنی چٹبا ہونا ثابت ہوا (زینتہ الناطقین مولفہ جعفر بن زبخی مطبوعہ مطبعہ جمالیہ مصر ص ۱۶۰) قبروں کی ترتیب یہ تھی کہ اول آنحضرت کی قبر ان کے دوش مبارک کے محاذی حضرت ابوبکر کا سر اور آنحضرت کے پاسے مبارک کے نزدیک حضرت عمر کا سر (خلاصۃ الوفا باب چہام فصل ہم ص ۱۴۱) حضرت عمر کا بنوایا ہوا کچی انیٹوں کا حجرہ ولید بن عبد الملک کے زمانہ تک رہا، اسٹہ ہجری میں ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمر بن عبد العزیز حاکم مدینہ نے لاوہ حجرہ منہدم کر کے منقش پتھروں سے حجرہ تعمیر کرایا اور اس کے باہر ایک اور حجرہ بنوایا اور دونوں حجروں میں سے کسی میں بھی دروازہ نہ رکھا، اُس وقت سے قبر شریف حضرت سرور کائنات زائرین کی نگاہ سے پوشیدہ ہو گئی، (خلاصۃ الوفا و زینتہ الناطقین و جذب القلوب)

بیان مذکورہ بالا سے واضح ہو کہ سنہ ۹۰ تک یعنی آنحضرت کی وفات سے جو سنہ ہجری ہجری

۱۰۰ قاسم حضرت ابوبکر کے پوتے اور اہل القدر تابعی تھے، امام جعفر صادق علیہ السلام ان کے نواسے تھے، قاسم کی وفات سنہ ۱۰۰ ہجری میں ہوئی اور مدینہ منورہ میں دفن ہوئے،

۱۰۱ ولید بن عبد الملک خاندان بنی امیہ کا چھٹا خلیفہ تھا، سنہ ۱۰۱ ہجری میں تخت نشین ہوا تھا اس کے زمانہ میں مسجد نبوی کی توسیع و حجرہ شریف کی تعمیر ہوئی جس کی ابتدا سنہ ۱۰۱ ہجری میں اور اختتام سنہ ۱۰۱ ہجری میں ہوا، ولید کی وفات سنہ ۱۰۱ ہجری میں ہوئی،

۱۰۲ عمر بن عبد العزیز خاندان بنی امیہ کے آٹھویں خلیفہ تھے اور اس تمام خاندان میں نہایت نیک تھے وصالی سال خلیفہ ۱۰۲ ہجری میں وفات پائی،

اسی برس بعد تک حضرت عمر کا بنوایا ہوا حجرہ قائم رہا اور اس وقت تک آنحضرت کا مقبرہ مکہ اور دونوں صحابہ کی قبریں زیارت گاہ خاص و عام رہیں اور مجھے کادروازہ کھول کر اور اس کی دیوار کے سوراخ میں سے لوگ زیارت کرتے رہے اور آنحضرت کی قبر شریف کی وضع و شکل کی زیارت سے مشرف ہوتے رہے، اس پر برٹن کا یہ کہنا کہ ”ابتداء اسلام سے آنحضرت کی قبر کی وضع کسی کو معلوم نہیں سخت غلطی ہے،“

اب رہا یہ امر کہ آنحضرت کی قبر کی وضع سنت سمجھ کر تمام اسلامی ممالک میں اُسی وضع کی قبریں کیوں نہیں بنائی جاتی؟ اس کی وجہ یہ ہو کہ سنت اس کام کو کہتے ہیں جو آنحضرت نے خود کیا، یا جو کام آپ کے سامنے کیا گیا اور اس کو آپ نے منع نہ فرمایا، اس اصول سے آنحضرت کی قبر جو بعد وفات بنائی گئی اس کی وضع سنت نہیں کہلا سکتی اور نہ اس کی اتباع واجب ہے اس وجہ سے مختلف ممالک میں مختلف شکل کی قبریں بنائی جاتی ہیں، البتہ آنحضرت نے اپنے صحابہ و غیہ کی قبریں جس وضع کی بنوائی تھیں وہ سنت کہلا سکتی ہے، مثلاً اہم مختصر طور پر دو ایک بزرگواروں کے حالات دفن لکھتے ہیں، مدینہ منورہ کے قبرستان جنت البقیع میں سب سے پہلے حضرت عثمان بن مظعون صحابی مہاجر دفن ہوئے، مرنے کا نہ وفات باختلاف روایت سلسلہ یا سلسلہ پوری ہو، ان کی قبر کی نسبت آنحضرت نے ارشاد فرمایا کہ ”محدثائیں“ دفن کر دینے کے بعد ایک پتھر بچ رہا تو، آنحضرت نے اپنے دست مبارک سے اٹھا کر قبر کے سر جانے نصب کر دیا،

جب یزید ابراہیم ابن رسول اللہ نے جمادی الثانی ۹۰ ہجری میں چھ مہینے کی عمر میں وفات پائی تو حسب الارشاد آنحضرت ان کو عثمان بن مظعون کے پہلو میں دفن کیا گیا اور آنحضرت نے اپنے ہاتھ سے قبر ابراہیم پر مٹی ڈالی۔ پانی چھڑکا اور سنگریزے بچھائے،

مذکورہ بالا مثالوں سے ظاہر ہو کہ قبر کا محدث بنا ہوا ہو سکے تو سر جانے کوئی پتھر نصب کرنا، قبر پر مٹی ڈالنا، پانی چھڑکنا اور سنگریزے بچھانا سنت ہے، قبر کی بیرونی ساخت کے متعلق کوئی تخصیص نہیں ہو، چاہے چٹھی بنادیں یا ڈھلوان رکھیں، چنانچہ اسلامی ممالک میں سطح اور ڈھلوان دونوں

وضع کی قبریں بنائی جاتی ہیں اور دوسرے امور یعنی کھد بنا پانی چھڑکنا وغیرہ بطور سنت انجام دئے جاتے ہیں، حقیقت یہ ہو کہ مذہب اسلام نے انداد قبر پرستی کے خیال سے قبر کی شکل و وضع کو بہت ہی ناقابل التفات نہ قرار دیا ہے، اسی بنا پر پختہ قبروں سے جو خلافت ہوتی ہیں کچی قبریں افضل سمجھی جاتی ہیں اور یہ کہ جو چیز فنا ہونے والی اور مٹ جانے والی ہو اُس کے قیام کی فکر کرنا اور اس کی ظاہری وضع و قطع کو زیادہ اہمیت دینا ہی عبث ہے، اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے لوح فرار بھی مری چھاتی پہ ننگ ہے

اعتراض نمبر ۷

برٹن کہتا ہو کہ ”علی العموم سب لوگوں کا خیال ہو کہ حجرہ (مبارک) میں تینوں قبریں اس طرح بنی ہوئی ہیں:-“
 قبر حضرت ابو بکر
 قبر حضرت ابو بکر
 قبر آنحضرت

بات پر بھی متفق نہیں ہیں، کوئی کہتا ہو کہ حجرہ شریف میں تینوں قبریں برابر برابر اس طرح بنی ہیں:-
 قبر حضرت ابو بکر
 قبر حضرت ابو بکر
 قبر آنحضرت

ابو بکر و حضرت عمر کی قبریں اس کے پیچھے ہیں یعنی اس طرح
 بعض مومخ یہ ترتیب بتاتے ہیں:-
 قبر حضرت ابو بکر
 قبر حضرت ابو بکر
 قبر آنحضرت

جواب

یہ بات مسلمان مورخوں کی انتہاء درجے کی صحت بیانی و حق گوئی کی دلیل ہو کہ وہ کسی واقعہ نسبت صرف اسی روایت پر اکتفا نہیں کرتے جو تحقیق کے بعد ان کو صحیح معلوم ہو بلکہ اُس واقعہ کی نسبت ان کو جس قدر روایتیں دستیاب ہوتی ہیں بلا لحاظ قومی و ضعیف سب لکھ دیتے ہیں

لیکن اس کے ساتھ ہی اکثر مورخین اصول و روایت کے اعتبار سے روایت کے ضعف و صحت کی بھی صراحت کرتے ہیں، چنانچہ ترتیب قبور حجرہ شریف کے متعلق جو مختلف روایتیں آئی ہیں ان سب میں بالاتفاق تمام مہنح شکل اول ہی کو صحیح سمجھتے ہیں جس کے راوی نہایت معتبر ہیں اور سلسلہ روایت حضرت قاسم بن محمد بن ابوبکر تک پہنچتا ہے جس کی صراحت جوا نمبر (۱۴) میں کی جا چکی ہو، اب رہی یہ بات کہ ان قبروں کی مختلف ترتیب لوگوں نے کیوں بیان کی اور سب نے ایک ہی ترتیب کے ساتھ ذکر کیوں نہ کیا، اس کی کھلی ہوئی وجہ یہ ہو کہ جب کوئی واقعہ ایک عرصہ کے بعد طبع بند کیا جاتا ہے اور روایت در روایت کا سلسلہ قائم ہوتا جا تو اکثر ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کی ترتیب خیرہ میں اختلاط ہو جا یا کرتے ہیں امتداد زمانہ کے باعث روایتوں میں اختلاط پیدا ہو جاتا تو بالکل بدیہی و لاری بات ہو، لیکن اگر کسی واقعہ کے پیش آتے ہی بلا توقف و فی الفور دس آدمی چشم دید حالات بیان کریں تو دس آدمیوں کی دس باتیں ہوں گی، اور اس قسم کی سیدھی سادھی باتوں میں وہ بہ شکل متفق ہو سکیں گے، اگر ایک ہی گھر کے رہنے والوں سے اُن کے مکان کے دروازوں، سیڑھیوں اور طاقوں کی ترتیب و تعداد کے بارے میں سوالات کئے جائیں تو ممکن نہیں کہ اُن کے بیان میں اختلاط نہ ہو، میرے خیال میں دنیا میں ایسے بہت کم لوگ نکلیں گے جن کو اپنی ہر واڑ کی تفصیل اور اپنے باپ دادا کی قبروں کی ترتیب ٹھیک ٹھیک یاد ہو، پس حجرہ شریف کی قبروں کی ترتیب کے بیان میں بھی اگر اختلاط ہوا تو کوئی حیرت کی بات نہیں ہو، علاوہ انہیں ان قبور کی ترتیب کے مختلف شکلیں جو اوپر بیان کی گئی ہیں اُن میں کچھ زیادہ اختلاف بھی نہیں ہے، پہلی اور دوسری شکل قریب قریب یکساں تیسری اور چوتھی شکل میں بھی کچھ یوں ہی سافرق ہو، اور حقیقت یہ ہو کہ پچھلی تینوں شکلیں ایک پہلی شکل کے مختلف نقشے ہیں جو ذرا ذرا سی سہو نظری کے باعث راویوں نے قائم کر دیے ہیں، یہ فخر بھی انہیں قبروں کو محال ہو کہ ان کی تفصیل و تفکیک کے ساتھ ان کی ترتیب تسلطو بھی ملنے تحقیق اور حجان بن کی ہو ورنہ دنیا کے بہت سے پیغمبروں - پشواؤں، اور

بانیان مذہب کی قبریں کو کوئی جانتا بھی نہیں کہ کہاں ہیں اور کیسی ہیں، یہ امر بھی قابلِ غور ہو کہ مسلمان اس قسم کے تبرک مقامات میں پہنچ کر کسی اور ہی عالم میں پہنچ جاتے ہیں، اس وقت گھوڑو مراقبہ اُن کو اینٹ پتھر کی طرف دیکھنے کی اجازت نہیں دیتا، یہی وجہ ہو کہ خانہ کعبہ کی اندرونی حالت مسلمانوں کو بہتہ بعض عیسائیوں نے لکھ دی ہے، مسلمان وہاں اہمیت کے ایسے اور مدار دیکھ نہ سکے، خدا کے خوف سے لرزتے کانپتے روتے دھوتے رہے، اور عیسائیوں نے آپس پھاڑ پھاڑ کے سب کچھ دیکھ لیا کہ دیوار پر غلاف کس کپڑے کا ہو، صحت میں کتنے شہتیر ہیں اور قدیلیں سونے کی ہیں یا چاندی کی،

اعتراض نمبر (۶)

برٹن کہتا ہے: ”اس بابے میں علماء کے اقوال بھی مختلف ہیں، مسہود دی جو سب سے زیادہ مقبرہ مونیج ہوا اپنے قول کی خود تردید کرتا ہو، ایک جگہ وہ لکھتا ہے کہ آنحضرت صندوق میں دفن ہیں اور بقول برکھارٹ مسہود دی کے یہ الفاظ ہیں۔ ”بابے سے ڈھکا ہوا سیاہ پتھر کا ایک برلے مجرہ ہے، جس کے اندر آنحضرت اور دو صحابہ کی قبریں ہیں جو بہت گہری ہیں، اُس صندوق پر جس میں آنحضرت دفن ہیں چاندی منڈھی ہوئی ہے، اُسر اس کے ڈھکنے پر رنگ مرمر کا کتبہ

لے مسہود دی کا پورا نام سید نور الدین علی بن عبداللہ ہو، یہ قصبہ مسہود واقع مصر کے رہنے والے تھے، اور مدینہ منورہ میں اقامت گزیرے تھے۔ ان کی کتاب خلاصۃ الخفا باخبار دارالمصطفیٰ جو حوالہ جبری میں تالیف ہوئی تو تاریخ مدینہ میں سب سے زیادہ مستند کاتب ہے، مسہود دی کو مسہود دی اور مسہود دی بھی کہتے ہیں، ان کی وفات ثلاثہ میں بہ مقام مدینہ منورہ ہوئی،

لے برکھارٹ باشندہ سٹوٹن لینڈ نے اسلام میں سفر حجاز کیا تھا، یہ عربی یا عربوں کا بادشاہ کہلاتا ہو، اس کی تعانیف میں سفر نامہ عرب، سفر نامہ شام، سفر نامہ قریہ اور بدویوں اور عربوں کے حالات بہت مشہور ہیں، اس کے سفر نامہ عرب کا ترجمہ یہ روشیں اردو میں مکمل کر چکا ہو، اس کے تفصیلی حالات پہلے مضمون ہذا سابق میں شائع ہو چکے ہیں، برکھارٹ کا سفر نامہ عرب اس کی وفات کے بعد مرتب ہوا تھا، اس نے غائبانہ مجرہ شریف کے حالات میں مرتب کنندگان نے کچھ تحریف کر دی ہو، ورنہ برکھارٹ جیسے محقق سے یہ امر عیناً کہ وہ مسہود دی کا مطلب نہ سمجھتا یا غلط بیانی کرتا،

نصب ہو جس پر پسماندہ اور اللہ صل علیہ کند ہے۔ دوسرے مقام پر یہودی کہتا ہے کہ یہاں
میں جب قائم بنے مجھ کو شریف کی مرمت کرائی تھی تو میں حجرے میں داخل ہوا اور اس کے
اندھین گہری قبریں دکھیں جو لمبے سے ڈھکی ہوئی تھیں، افرادوں کا دامن کوئی نشان نہ تھا،
جب لمبہ ہٹایا گیا تو بڑی مشکل سے آنحضرت کی قبر معلوم ہوئی۔

تلفندی لکھتا ہے کہ مجھ کو مبارک کے اندر آنحضرت اور خلیفہ اہل و دوم کی قبریں ہیں اور
آنحضرت کے مقبرہ پر سنگ مرمر کا ایک چوکا نصب ہے۔

ابن حجر جنہوں نے سنہ ہجری میں زیارت کی تھی تحریر کرتے ہیں کہ آنحضرت کا مابوت بنو
ایک صندوق ہو جو صندوق کی لکڑی سے ڈھکا ہوا ہے اور اس پر چاندی کے پتر چڑے ہیں،
وہ ایک پٹے کے پیچھے رکھا ہوا ہے اور اس کے چاروں طرف لوہے کی جالی بنی ہوئی ہے۔

(سفرنامہ برٹن جلد اول صفحہ ۲۲۲ و ۲۲۴)

جواب۔ اگرچہ برٹن نے سید یہودی، تلفندی اور ابن حجر کے بیانات کا اقتباس و ترجمہ غلط
لکھ کر یہ ظاہر کیا ہے کہ علما کو قبر شریف کے متعلق اختلاف ہو مگر پھر بھی اس کا مطلب صاف نہیں ہو

لے ملک اشرف ابو العز قاتبائی کو فزغی قایم بے کہتے ہیں یہ بادشاہ سلاطین ملوک چکر یہ مصر میں نہایت
ہی خیر و نیک گزرا ہے اس کو مسجد نبوی کی تعمیر و درستی کا دوسرے شرف حاصل ہوا، ایک دفعہ سنہ ہجری میں
دوسری آتشزدگی سے قبل، دوسری مرتبہ سنہ ہجری میں دوسری آتشزدگی کے بعد جس کی طرحت حاشیہ
آگے کی گئی ہے، سلطان مدوح سنہ ہجری سے سنہ ہجری تک حاکم مصر و حجاز رہا،
علہ تلفندی کا پورا نام شیخ ابی العباس احمد التلفندی المصري ہے، ان کی کتاب معیج الافغان فی مناقب
فرانٹاں بے مثل، بے نظیر کتاب ہو جس کا ایک فقرہ برٹن نے لیکر بعد تعریف پیش کر دیا ہو، تلفندی
کی وفات سنہ ہجری میں ہوئی،

علہ علما بن حیان لسی قادیان میں بڑا مدعہ کہتے ہیں، یہ سنہ ہجری میں بمقام منسیہ پیدا ہوئے تھے،
سنہ ہجری میں حج و زیارت کی کما و در سنہ ہجری میں بمقام اسکندریہ وفات پائی، ان کا سفرنامہ نہایت
مقبول کتاب ہو جو سنہ ۱۸۰۷ میں بمقام لیڈن واقع جزیر عربی میں طبع ہوا ہو، اس کا ترجمہ
ہولی اٹلی مصنفین کا پوری نے اردو میں بھی کر دیا ہے،

اور قبر شریف کا فرضی ہونا ثابت نہیں ہوتا، تینوں موزنین متذکرہ کے بیان کا اگلا یہ ہے کہ آنحضرت معلوم اسی مقام پر دفن ہیں اور قبر مبارک اسی جگہ میں ہو اب رہی یہ بات کہ آیا زمین میں دفن ہیں یا صندوق میں؟ یہ بھی ہم ابھی ثابت کر دیتے ہیں کہ اس امر میں بھی ملاک اختلاف نہیں ہے، صرف برٹن کی عدم قابلیت نے اس کو صحیح مطلب سمجھنے سے قاصر رکھا ہے، قبل اس کے کہ آنحضرت کے صندوق میں دفن ہونے کے متعلق کچھ لکھا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے حجرہ شریف اور اس صندوق کی مختصر کیفیت تحریر کریں تاکہ اس بات کے سمجھنے میں آسانی ہو کہ صندوق زیر بحث کیا چیز ہے، وہ کہاں رکھا ہوا تھا اور کس لئے؟

حجرہ شریف جس میں آنحضرت کی قبر اور حضرت ابو بکر و عمر کی قبریں ہیں ایک مربع چٹیلین حجرہ ہے جو سنہ ۱۷ سے بند چلا آ رہا ہے، جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اور بخیر و دور تسبیح کے جس کی تفصیل آگے درج کی گئی ہو اور کبھی اس کے اندر لوگوں کا گزر نہیں ہوا۔ اس حجرے کے اوپر بنزنگ کا اعلیٰ خلافت پڑا رہتا ہے جس پر سفید ریشمی حروف میں کلمہ طیبہ و صلوة و السلام ہوتا ہے اس حجرے کے باہر کوئی چار چار گز جگہ چھتے یا گیلری کے طور پر جوڑ کر

۱۷ مسعودی کہتے ہیں کہ پہلے امروں الرشید کی ماں خیزران نے سنہ ۱۷۷ ہجری میں حجرہ شریف پر خلافت والا تھا اس کے بعد خلفائے بغداد و قاف و قات خلافت سمجھتے تھے، سنہ ۱۷۸ ہجری میں ابن ابی الہیاء وزیر مصر نے ابجد خلیفہ بغداد دیا ۱۷۸ سنہ خلافت سمجھا تھا جس پر سنہ ۱۷۹ ریشم سے سورہ یسین کریمی جوئی تھی، خلیفہ مستحق با قدر نے (سنہ ۱۷۹ ہجری جلوس سنہ ۱۷۹۰ قات) دیباچے بغشی کا خلافت روانہ کیا تھا خلیفہ الناصر لدین اللہ نے (سنہ ۱۷۹۰ ہجری تا سنہ ۱۷۹۱ ہجری) دیباچے سیاہ کا خلافت سمجھا کہ دونوں بعد ہر طریقہ رائے کہ چھٹے سال مصر خلافت آتا تھا اس کے بعد ہر سلطان مصر اپنے جلوس کے وقت خلافت ملنے کرنے لگا اس کے بعد صلاحین دوم نے یہ خدمت اپنے ذمہ لے لی اور نئے بادشاہ کے جلوس کے وقت خلافت سمجھنے لگے، جب نیا خلافت آتا ہے تو پھر اقسام و تبرنا تقسیم کر دیا جاتا ہے، پشتر پور نے خلافت علیحدہ بھی نہیں کئے جاتے تھے، چنانچہ سنہ ۱۷۹۰ ہجری کی آتش زنگی میں تہہ بر تہہ گیارہ خلافت چلے گئے۔

سبز رنگ کی تختیاں تین گز اونچی ڈھلی ہوئی تانبے کی جالی سب طرف لگی ہوئی ہے اور حجرہ شریف
 اصحابی پر سبز گنبد اسادہ ہے اور حجرے کی دیواروں اور جالی کے درمیان جو گیلیری ہو اس میں
 جھاڑ فانوس وغیرہ آویزاں ہیں اور مختلف قسم کے زیورات و غنود طلائی و تحائف جو مذکر کے
 طور پر زائرین نے چڑھائے ہیں رکھے ہوئے ہیں، اس جالی میں اگرچہ چاروں وازے ہیں مگر
 صرف ایک دروازے سے خدام وغیرہ بغرض صفائی اور خوشی ہر روز اس جالی کے اندر داخل
 ہوتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ حجرہ شریف کی دیواروں کو باہر کی طرف سے چھو سکتے ہیں،
 حجرے کے اندر جانے کے لئے نہ کوئی دروازہ ہے اور نہ جھانکنے کے لئے کوئی کھڑکی یا روشناس

اس زمانے کے سیاح و مورخین ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی حنڈل کی اس جالی کا وجود بھی حجرے کے گرد
 ظاہر کرنے ہیں جو ششہ ہجری میں جمال الدین اصفہانی وزیر سلطان نور الدین زنگی شہید آٹھ مہینے
 حجرہ مبارک کے گرد گرد تیار کرائی تھی اور حجرے کے نقشے اس طرح دکھاتے ہیں کہ حجرے کے باہر حنڈل کی جالی
 پھر چار گز چوڑی گیلیری اس کے بعد تانبے کی جالی جس پر سبز رنگ کیا جاتا ہے، حالانکہ حجرہ شریف کے گرد اب صرف
 آج جالی تانبے کی سبز رنگ کی نصب ہوئی ہے یہ ہو کہ جمال الدین بڑا فیاض و بخشنے والا تھا اس وجہ سے اس کا لقب جواد
 ہو گیا تھا، اس نے مدینہ میں بڑے بڑے کارخانے کھولے جس کی وجہ سے اس کا نام دکان باب تک نہ رہا ہے
 اور اگرچہ اس کی بنوائی ہوئی حنڈل کی جالی ششہ ہجری کی آتشزدگی میں جل گئی مگر حوام مدینہ کی نظروں میں وہ ایک
 دفعہ کا تذکرہ کی ہوئی ہے۔ قصہ مختصر یہ پہلی جالی یا حنڈل کی تھی، اس کے بعد ششہ ہجری میں ملک الظاہر
 رکن الدین بیدرس والی مصر نے لکڑی کی ایک جالی بنوائی جس کی بلندی دو قد آدم تھی، پھر ششہ ہجری میں
 الملک العادل زین الدین سلطان مصر نے حجرہ شریف کے باہر ایک جالی لکڑی کی استاد کرائی جس کی بلندی
 مسجد کے نصف ارتفاع تک پہنچی جو جب ششہ ہجری کی حریق ثانی میں جل گئی تو سلطان مصر
 قایتباؤی نے ششہ ہجری میں تانبے کی جالی نصب کرائی جو اس وقت بھی موجود ہے البتہ وہاں وقتاً
 اس کی اصلاح و ترمیم وغیرہ ہوتی رہی ہے،

اس ملک المنصور قلاؤن العاصمی نے ششہ ہجری میں حجرہ شریف پر قبہ بنوایا تھا جو اب تک موجود ہے
 اس کی سمت و درستی وزنگ آئینری دوسرے سلاطین بھی حسب ضرورت کرتے رہے ہیں، چنانچہ
 سلطان قایتباؤی نے ششہ ہجری میں اسے از سر نو تعمیر کرایا تھا، کئی صدیوں سے اس کا رنگ سبز
 چلا آرہا ہے اور گنبد خضر کہلاتا ہے،

عام زائرین کو اس جالی کے اندر جانے کی بھی اجازت نہیں ہو کبھی کبھی بعض ٹھکسوں و متمول اشخاص کو بطور خاص جالی کے اندر جانے کی اجازت مل جاتی ہو، البتہ جالی کے بیچ میں ایک ایک باشت گول کٹی کٹریاں ہیں ان میں سے جہاں تک کر زائرین جالی کے اندر کی کیفیت اور اس گیلری کی حالت معلوم کر سکتے ہیں، صندوق زیر بحث اسی جالی کے اندر منجملہ اور تحائف کے رکھا ہوا تھا جس سے غرض یہ تھی کہ صندوق محفوظ رہے، محسوس اس کی خوشبو سے معطر ہوا، آنحضرت کے سرخانے کی تیز ہو سکے اور زائرین اس کے مقابل کھڑے ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھیں، اگلے زمانہ میں اس صندوق کو صندوق موابہہ شریفہ یعنی آنحضرت کے سرخانے کی سمت ظاہر کرنے والا صندوق کہتے تھے اور آج کل اس کو صندوق صندوق کہتے ہیں، جعفر برزنجی مدنی مولف کتاب زہدہ الناظرین اس کے ذکر میں سمہودی و ابن جبیر کا حوالہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ کچھ عجیب نہیں کہ اس صندوق کی ابتداء حضرت عمر کے زمانہ میں ہوئی ہو، اس وقت مسجد نبوی کی خوشبو کے لئے صندوق عود وغیرہ وغیرہ اس میں رکھتے ہوں گے، اس کے بعد دوسرے سلاطین و خلفائے بھی اس کی پیروی کی، جب صندوق وغیرہ متعدد ہو گئے تو عود وغیرہ دوسری جگہ رکھنے لگے، اور صندوق کے واسطے یہ صندوق مخصوص کر دیا گیا (برزنجی صفحہ ۲، ۳)

زمانہ قدیم سے آج تک روئے کے اندر صندوق صندوق رکھنے کا دستور چلا آ رہا ہے، پچنانچہ اس زمانے میں بھی جالی کے اندر ایک صندوق اسی غرض سے رکھا ہوا ہے زمانہ حال کے ریاچوں (ڈاکٹر نور حسین صاحب صابرو غیرہ) نے اپنے سفر نامہ میں اس صندوق کا ذکر کیا ہے اور

اس صندوق میں سے ہر سال پڑا صندوق نکال کر زائرین کو تبرکات و فیاض دیا جاتا ہے اور دنیا صندوق مطہر و نورانی میں گونہ کر صندوق میں رکھ دیتے ہیں، پڑا صندوق نکالنے اور نیا رکھنے کی رسم بھی بڑی دھوم سے ادا کی جاتی ہو، دنیا صندوق شیخ الحرم کے مکان سے لایا جاتا ہے اس کے ساتھ ساتھ خواجہ سرا، خدام مسجد و مثل الحرم کی خدمت اور بعض اہل دین کی متواتر نعت اشعار پڑھتی ہوئی آتی ہیں اس کے بعد سب کے لئے انگلیس کھانوں کا دسترخوان چٹا جاتا ہے پھر افواہ بخیر و تبکیل و صلوٰۃ و سلام پڑھتے ہوئے صندوق مذکور میں منڈل رکھ دیتے ہیں۔ (برزنجی صفحہ ۳)

ماہنامہ البکینہ باخبار المدینہ نے مجرہ شریف کے جو تین نقشے اپنی کتاب میں دئے ہیں ان میں
جہلی کے اندر یہ صندوق رکھا ہوا دکھایا ہو، اس ستون کو جس کے نیچے یہ صندوق رکھا ہوا
اسطوانۃ الصندوق کہتے ہیں، یہ یہودی نے جس صندوق کا ذکر مجرہ شریف کے
بیان میں کیا ہو وہ یہی صندوق ہے جس کو برٹن نے خوش فہمی سے ثابت بھر لیا، بزرگ قریح
کے لئے سورج مروج کی تاریخ خلاصۃ الزما باخبار دارالمصطفیٰ کی ہم اہل عربی جلدت یہاں نقل
کرتے ہیں۔

”اما علانہ جمة الراس الشريف فصندوق مصفم بالفضة بأصل
الاسطوانة الله صفة بجائز القبر الشريف عند غایة الصفحة الغربية
منه ما یلی القبلة فی صف اسطوانة السیریں واسطوانة التوبة ولو اعلو
ابتدا احد قبته واقدم من ذکر ابن جلیلی فی رحلتی وکانت قبل العراق
الاول عام ثمانین وخمسائة وقال انه قاله من اس البنی صل الله علیه وسلم
قلت، وفیه تجوز فقد ظہر لنا انه فی محاذات الجدار الداخل القبلی
والجدار الشريف الی جدار المذکور کما سیاقی والاصل فی ذلک ما روی
جعفر بن محمد بن علی بن الحکیم عن ابیہ عن جدار من رضى الله عنهم ان کان
اذا جاء یسلم علی البنی صل الله علیه وسلم وقف عند الاسطوانة التي
تلی الروضة تسمى وهی المتقدمة ثم یقول ھنا من اس رسول الله صلی الله
علیه وسلم والمراد منه ما قد مناه وکان فوق هذا الصندوق قاعور
من خشب یحیط بما ظہر من اسطوانة الی اس اعلى من خام الحجر ثم یختم
مصفم یصفائہ الفضة الموهة فلما احترق مع الصندوق وق فی الحرق
الثانی اعیل الصندوق وجعل موضع القاعور خام کتب فیہ البسملة

اس کے مولف مولوی محمد منیر اللہ صاحب ہمایر ناگن سداس ہیں جنہوں نے ۱۳۱۲ھ میں یہ کتاب تالیف فرمائی

والصلوة والتسليم على النبي صلى الله عليه وسلم وغير ذلك

(خلاصہ لافا باخبار در المصطفیٰ مولفہ سمہودی مطبوعہ مطبعہ میرتہ الکائنہ مکہ)

باب چہارم فصل (۱۱) صفحہ (۱۴۳)

ترجمہ عبارت مذکورہ بالا کا یہ ہے :-

”سرمبارک کی صحت کی علامت ایک صندوق تھا جس پر چاندی کے پتر چڑھے ہوئے تھے اور وہ اس کھم کے نیچے رکھا ہوا تھا جو عربی دیوار کے سرے پر قبر شریف کے متصل ہے اور یہ مقام ستون سیئہ اور ستون توبہ کے سلسلے میں احمد مجھے معلوم نہیں کہ اس کی ابتدا کب ہوئی تھی بہت سب پہلے ابن جریر نے اس کا ذکر اپنے سفر نامے میں جو یمنی اول سے قبل سنہ ہجری میں کیا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سرانے کی علامت ہے،

میں کہتا ہوں اور ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ (صندوق) دیوار داخل قبلہ ردا اور مسجد شریف کے محاذی

سلسلہ پہلی آنحضرت کی مسجد نبوی میں سنہ ہجری میں ہوئی تھی، اول مسجد رمضان المبارک کو شام کے وقت ایک خادم قدیس روشن کر رہا تھا اتفاقاً اس کے ہاتھ سے جتنی چھوٹا ٹکڑا کل اور بوسے وغیرہ کے ڈھیر پر گر گئی اور اس میں سے شعلے بڑھنے شروع ہوئے، بڑھتے بڑھتے آگ مسجد کی چھت تک پہنچ گئی اور گناہیں صندوق سالانہ خزانہ اور حجرہ شریف کا خلاف جو تہہ بہ تہہ گیارہ فٹان تختہ سب جل گئے یہاں تک کہ حجرہ مبارک کی چھت بھی گر گئی، اندر منہدم ہو گیا تاہم مسجد نبوی میں صرف ایک حجرہ جس میں کچھ کتابیں، قرآن اور صندوق تھا محفوظ رہا آغاز سنہ ہجری میں خلیفہ مستقیم راشد نے مسجد کی تعمیر شروع کی، بعد ازاں سلاطین مصر ملک منصور و فاطمہ الدین غسلی کا حکم ہو کر علین کی کوشش سے سنہ ۶۵۰ ہجری میں تعمیر مکمل ہوئی،

دوسری مرتبہ رمضان المبارک سنہ ہجری کو پچھلے برس سے خانہ اذان پر بجلی گرنے سے آگ لگ گئی تھی، اس جلی میں آگ کے سے شعلے نکلے تھے جن سے مسجد کی چھت میں آگ لگ گئی، تمام شہر نے بھانے کی کوشش کی، مگر قابو نہ چلا اور تقریباً نصف مسجد اور بہت مسلمان جل گیا، صرف حجرہ شریف باقی بچا اور اس کے اندر آگ کا اثر نہ پہنچا البتہ حجرہ شریف کے متصل جو ستون تختہ جل گئے اور صندوق مہاجر شریف اور وہ کوٹھی جو حجرہ شریف کے قریب تھیں جل گئیں، اس کی اطلاع سلطان مصر قاہرہ کی کوئی گئی وہ فوراً متوجہ ہوا اور بہت سے کارگر و مسلمان مصر سے روانہ کیا، آخر رمضان سنہ ہجری میں مسجد کی تعمیر ختم ہوئی۔

جو دیوار مذکور کی طرف ہے جیسا کہ اب ذکر آتا ہے امداس کی اہلیت اس دعا میں سے ہے جو حضرت
ابن عمرؓ ابن عباسؓ رضی اللہ عنہم نے اپنے پدر بزرگوار و جد امجد سے روایت کی ہو وہ یہ کہ جب وہ آنحضرت
پر سلام پڑھنے کے لئے آیا کرتے تھے تو اس کھم کے پاس ٹھہر جایا کرتے تھے جو روضہ کے قریب ذرا آگے کی طرف ہے
اور فرمایا کرتے تھے کہ اسی جگہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سر مبارک ہوا اور اس سے ان کی مراد وہی مقام
جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا۔۔۔ امداس صندوق کے اوپر کڑی کی ایک تختی تھی جو نقش ہے امداس پہاڑ
کے چکدار پتر چڑے تھے امداس ہے حجر کے اندر والے سنگین ستون کا بالائی حصہ اس میں آگیا تھا جب
دوسری آتشزدگی میں یہ تختی مع صندوق کے جل گئی تو دوسرا صندوق سکھ دیا امداس تختی کی جگہ سنگ مر
لگا دیا جس پر بسم اللہ و صلوة و سلام وغیرہ لکھ دیا گیا تھا

برٹن کی دروغ بیانی پڑنا طرین غور فرمائیں یہ سمجھو دی کے مذکورہ بالا بیان سے یہ کہاں مقوم
ہوتا ہو کہ آنحضرت صندوق میں دفن ہیں ہم نے مانا کہ برٹن نے تاریخ سمجھو دی خود نہیں
دیکھی تھی بلکہ برکھارٹ کے سفر نامے سے سمجھو دی کا حوالہ دیدیا ہے جیسا کہ اس نے اپنے سفر نامے
کی جلد اول صفحہ ۳۲۲ و صفحہ ۳۲۳ میں تحریر کیا ہے مگر یہ امر ایک محقق مورخ کی شان سے
بہت گرا ہوا ہے کہ وہ بغیر سوچے سمجھے کسی کتاب کا غلط حوالہ دیدے اور وہ بھی ایسے اہم امر کے
متعلق اس سے برٹن کی تحقیقات اور برکھارٹ کی عربی و دانی آئمنہ ہو گئی، چونکہ عیسائی
عموماً صندوق میں دفن کئے جاتے ہیں اس لئے یہاں قبر کے ذکر کے ساتھ صندوق کا لفظ
بھی جو آگیا تو برٹن صاحب کا ذہن فوراً اس طرف منتقل ہو گیا کہ آنحضرت صندوق میں دفن ہیں

۱۔ جعفر صادق علیہ السلام امامت ثنائی مشرک کے لکھنا سے چھٹے امام ہیں برس ۱۱۰ میں پیدا ہوئے اور ۱۵۰

میں نہ ہرے شہید کئے گئے
۲۔ آپ پانچویں امام ہیں۔ آپ کے لقب باقر و ہادی وغیرہ ہیں ۱۵۰ ہجری میں آپ تولد ہوئے مگر کربلا
آپ تین سال کے تھے ۱۵۰ ہجری میں زہر سے شہید کئے گئے
۳۔ آپ کا نام علی بن حسین اور لقب زین العابدین، سجاد، بیارک و غیرہ ہیں، آپ چوتھے امام ہیں
۱۵۰ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۰ میں زہر سے شہید ہوئے

اور ساتھ ہی تابوت کی مناسبت سے سنگ مرمر کے چوکے کو کتبہ سمجھ لیا اور یہ تصور کر لیا کہ
 بس طرح عیسائیوں کے تابوت پر تنوئی کا نام و سند و ولادت و وفات وغیرہ عبارت لکھی
 جاتی ہو، ایسے ہی آنحضرت کے تابوت پر بسم اللہ اور اللہ صلی علی کاندہ ہے
 اسی صندوق کا ذکر ابن جریر نے اپنے سفر نامہ میں کیا ہے جس کا حالہ یہودی کے بیان
 میں بھی موجود ہے اور اس جگہ بھی برٹن نے تابوت سمجھا ہے بخیال برٹن یہودی کے متضاد بیان
 کی کامل صراحت کر چکنے کے بعد ہم ابن جریر کی عربی عبارت پیش کر کے برٹن کی عربی دانی پر روشنی
 ڈالیں گے، سر دست برٹن کے اعراض کے دوسرے جز کی توضیح کی جاتی ہے جس کو اس نے
 یہودی کے اختلاف بیانی سے تعبیر کیا ہے۔

سلسلہ ہجری میں سلطان قائد بے (قایتائی) مصری کے زمانے میں جوہر شریف کی مرمت کے
 وقت یہودی کو جو شرف باریابی حاصل ہوا ہے اس کا ذکر انھوں نے اپنی کتاب خلاصۃ الوفاۃ
 دارالمصطفیٰ کے (باب ۱۲) فصل (۱۲) میں کیا ہے جس کا ترجمہ اقتباس حسب ذیل ہے:-
 ”شہنشاہ شہری میں دوسری آتشزدگی سے قبل سلطان مصر قایتائی نے حجرہ شریف کی
 دیواروں کی ترمیم کرائی اور بجائے چھت کے گنبد تعمیر کرائے کے ٹے شمس ابن زین کو
 مدینہ منورہ روانہ کیا اور بعد صلاح مشورہ علماء وقت حجرہ کی دیواروں کو جو سن
 جگہ سے شق ہو گئی تھیں رنہند کیا گیا، اور دیواروں کا طے جو قبور شریف پر گر گیا
 تھا بحج صاف کر دیا گیا، تو اللہ تعالیٰ سے توفیق حسن ادب و تعظیم کے لئے دعا کر کے
 حجرے کے پیچھے کی جانب سے میں اندھ گیا اور بعد صلوٰۃ و سلام و تسبیح و توسل
 میں نے حجرے پر نظر ڈالی اور اس خیال سے کہ ان مشتاقوں کے لئے بھی جو اس وقت
 یہاں موجود نہیں ہیں ایک تحفہ لیا جا چاہئے، میں نے اپنی آنکھوں کو اس متبرک
 مقام سے متمتع کیا میں نے دیکھا کہ اُس حجرے کی سطح ہموار زمین ہے اور تھوڑے
 کے اس میں کوئی آئندہ نہیں ہے، حجرے کے بیچ میں ایک جگہ کسی قد بلند تھی بلکہ گلی

خیال کیا کہ یہی مقام قبر شریف ہے اور بعض لوگوں نے بتایا اس جگہ کی خاک اٹھائی مگر ان کا یہ خیال غلط تھا کیونکہ آنحضرت کی قبر مبارک بروایت مستبر دیوار حوس کے قریب ہے نہ کہ بیچ میں اور اس کے بعد حجرے کی قبلت رخ دیوار کے نزدیک حسب روایات و اقوال مشہورہ قبریں بنادیں اور ایک حجرہ و گنبد تعمیر کر دیا اس حجرے کی دیوار شامی کے وسط میں ایک چھوٹی سی کھڑکی رکھی گئی جس میں سے خود وغیرہ غیر حجرہ شریف میں ملکانے تھے جب بعض لوگ متین حوا دیں ماننے کے لئے اندھا استیں کھڑکی سے اس کھڑکی میں سے حجرے کے اندر داخل ہو گئے تو اس کھڑکی کو بھی بند کر دیا اس حادثہ کی تکمیل سلسلہ ہجری ۱۱۱۱ء ہر شوال کو چھبیسہ کے دن دوسری آتشزدگی سے قبل ہوئی

(تاریخ سہودی مطبوعہ مطبعہ مسیحیہ ص ۱۲۹ تا ۱۳۱)

سہودی کے بیان مذکورہ بالا میں اور اس بیان میں جو برٹن نے نقل کیا انہوں اختلاف ہے سہودی کی اصل عبارت میں یہ فقرہ نہیں ہے کہ تین گہری قبریں دکھیں بلکہ خلاف اس کے سہودی فرماتے ہیں کہ حجرے کی سطح ہوا زین اور بسنہ تعمیر بھی برٹن نے غلط تحریر کیا ہے یہ واقعہ سلسلہ ہجری کا ہے نہ کہ سلسلہ ہجری کا اور برٹن نے اس تعمیر کو دوسری آتشزدگی کے بعد کی تعمیر ظاہر کیا ہے اس وقت کی تعمیر سلسلہ ہجری میں ختم ہوئی تھی اس ناگ سے حجرہ شریف بالکل صحیح و سالم رہا تھا اور اس وقت اس کے اندر کوئی داخل بھی نہیں ہوا تھا

آئندہ قبور کی عدم موجودگی کے متعلق سہودی کا بیان بالکل صحیح و ترین قیاس واقع ہے کچھ قبریں جو بلند یا ابھری ہوئی نہ ہوں اور جن پر مرزا لوج، کتبہ وغیرہ کچھ نہ ہو اور جو کچھ برس تک جو موم و آب و ہوا کے مختلف تغیرات تری و نمی وغیرہ سے متاثر ہو چکی ہیں جب ان پر وہ لادوں کا طبلہ گوسے اور اس کو ممانت کیا جائے تو پھر اس کے کہ وہاں سطح زمین پر آئے اور کیا دکھائی دے سکتا ہے بلکہ اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہاں قبریں کبھی تھیں ہی نہیں

اس سلسلہ میں برٹن نے آتشزدگی کے وقت حجرے کی کھڑکی سے حجرہ شریف میں داخل ہونے کی کوشش کی تھی اور اس سے اس کھڑکی سے داخل ہونے کی کوشش کی تھی اور اس سے اس کھڑکی سے داخل ہونے کی کوشش کی تھی

اور آنحضرت و ماں و باپ ہی نہیں ہوئے یہ طومار ہے کہ جاز کی مٹی میں لپچ بہت کم ہوتا ہے اور شوریہ زیادہ ہوتی ہے اس وجہ سے سیاح اس بات پر متفق ہیں کہ وہاں کے مکانات قبر عرصے تک قائم نہیں رہ سکتے، یہاں تک کہ سو سو سو برس کا کوئی خام مکان بھی شاد و ناز ہی و ماں دکھائی دیتا ہے، ایسے مقام پر بسبب امتداد زمانہ اگر قبروں کا بالائی حصہ بالکل مٹ جائے تو حیرت کی بات نہیں ہے یہاں ہندوستان کے ہر قبرستان میں ہزاروں کچی قبریں بنتی رہتی ہیں اور باوجودیکہ وہ اونچی بھی ہوتی ہیں اور ان پر چوترو بھی اکثر بنا دیتے ہیں مگر تھوڑے ہی دنوں میں ان کا اوپری حصہ مٹ مٹا کر زمین کی برابر ہو جاتی ہیں، کیا اس قسم کی قبروں کو فرضی قبر کہا جاسکتا ہے؟

اب فلسفندی کے بیان کے متعلق ہم کو غور کرنا ہو کہ آیا مدلل فلسفندی بھی بیان ہے، یا کپتان برٹن نے اس میں بھی کچھ کتبہ نہ نکال دی ہو، فلسفندی کا نام شیخ ابی العباس احمد اعلیٰ فلسفندی ہو، ان کا سنہ وفات ۱۱۱۱ھ ہجری ہو، ان کی تصانیف میں صرف دو کتابیں مشہور ہیں ایک "نہایت الادب فی معرفۃ القبائل العرب" جس میں عرب کے مختلف قبیلوں کا شمار و نسب و سلسلہ خاندان درج ہیں، دوسری تصنیف "صبح الاشی فی ضامۃ الانشا" ہے، جو ۱۱۱۱ھ ہجری میں تالیف ہوئی، یہ فن انشا پر ایک بے مثل تالیف ہو، اور چودہ ضخیم جلدوں میں ختم ہوئی ہے، اس میں فن انشا کی ضرورت کے لحاظ سے تمام دنیا کی اسلامی سلطنتوں کی مختصر تاریخ و جغرافیہ بھی ہے، برٹن نے اسی کتاب سے استدلال کیا ہو، اور فلسفندی نے مدینہ کے حالات میں جنہیں ذکر مسجد نبوی و حجرہ شریف کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس میں سے ایک فقرہ لیکر بعد تعریف پیش کر دیا ہو، برٹن کا تعریف کردہ بیان فلسفندی یہ ہے:-

"حجرے کے اندر آنحضرت اور خلیفہ اول و دوم کی قبریں ہیں اور آنحضرت کے مرقہ پر سنگ مرمر کا ایک چوکا نصب ہے"

اب فلسفندی کا اہل بیان ملاحظہ ہو:-

”وبہ الحجۃ الشریفۃ الیٰ ہما قبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم و ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما۔ بحجۃ الشریفۃ
دائر علیہ مقصورۃ مرفعۃ الیٰ نحو السقف علیہ
ستون من حریہ اسود، و خارج المقصورۃ بین القبر
و المنبر الروضۃ الیٰ اخبارہ صلی اللہ علیہ وسلم
انہما روضۃ من ریاض الجنۃ“

(صحیح موطا مطبوعہ مطبعہ امیریتہ قاہرہ جلد ۴ صفحہ ۲۸۸)

مطلب اس کا یہ ہو کہ ”اور اس مسجد میں حجرہ شریف ہو جس میں رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم اور ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما کی قبر ہے حجرہ پر سیاہ حریر کا غلاف پڑا ہوا ہے ایک
بلند مقصورہ بطور رحمت کے حجرے کو گھیرے ہوئے ہے اور مقصورہ سے باہر قبر و منبر کے
درمیان دور و فاصلہ ہے جس کی نسبت آنحضرت نے فرمایا ہو کہ وہ جنت کے باغوں میں ہو اکیلا
عبارت مذکورہ بالا میں یہ الفاظ نہیں ہیں کہ ”آنحضرت کے مرقہ پر رنگ مرمر کا ایک
چوکا نصب ہو“ چونکہ قلعندی کا بیان خود برٹن نے اخذ کیا ہوا اس لئے اس کے متعلق کہ
تاویل نہیں ہو سکتی، بجز اس کے کہ یا تو برٹن نے قلعندی کا بیان سمجھا نہیں یا سمجھ کر
عہد اس میں تحریف کر دی“

اب ایک ابن جبیر باقی ہے، ان کا اہل بیان بھی ہم پیش کرتے ہیں جس سے ثابت
ہو کہ برٹن نے ابن جبیر جیسے مشہور شخص کا غلط حوالہ دیکر اپنی عزت کو خاک میں ملا دیا
ابن جبیر نے یہ ہرگز نہیں لکھا کہ ”آنحضرت کا تابوت آبنوس کا ایک صندوق ہو چنانچہ
سفر نامہ ابن جبیر کی اہل عربی عبارت جو انہوں نے حجرہ شریف کی دیواروں اور صند
مواجهہ شریفہ کے متعلق لکھی ہے حسب ذیل ہو:۔

لے مقصورہ، حجرہ، بیان مراد جالی سے ہے جو حجرہ شریف پر ایسا دھڑ ہے،

”سنة الصفحة القبليّة منها اربعة وعشرون شبرا
 وسنة الصفحة الشرقيّة ثلاثون شبرا وما بين
 الركن الشرقي الى الركن الجوفي صفوة سعتها تسعة
 وثلاثون شبرا ومن الركن العراقي الى القبلي اربعة
 وعشرون شبرا وفي هذه الصفحة صندوق البقر
 مجتمعة بالصندل مصفون بالفضة مكوكب بمهاهي
 قبالة راس النبي صلى الله عليه وسلم وطوله خمسة
 اشبار وعرضه ثلاثة اشبار وارتفاعه اربعة
 اشبار وفي صفحة التي بين الركن الجوفي والركن
 الغربي موضع عليه ستر مسبل يقال انه كان مبط جليل

(سفر ابن جریر طبع لیڈن واقع جرمنی طبع بریل ۱۹۳۲ء صفحہ ۱۹۳ ذکر مسجد رسول)
 جس کا ترجمہ یہ ہے کہ ”محرم کے قبلہ دو دیوار (۲۴) بالشت شرقی دیوار (۳۰) بالشت گوشہ شرقی و
 شمالی کے درمیان دیوار کی لمبائی (۳۹) بالشت اہد گوشہ عراقی سے قبلہ دو دیوار کے کوئٹہ تک (۱۲۴)
 بالشت ہے اور اسی دیوار کے پاس آبنوس کا ایک صندوق رکھا ہوا ہے جس میں صندوق بھرا ہوا ہے
 اور اس پر چاندی کے چکدار پتر جڑے ہیں، یہ آنحضرت کے سر مبارک کے امتیاز کی علامت ہے
 اس کا طول (۵) بالشت عرض (۳) بالشت اور لمبائی (۴) بالشت ہے اسی دیوار کے پاس
 رکن شمالی و رکن عراقی کے درمیان ایک مقام ہے جس پر خلاف پڑا ہوا ہے اس کو مبط جلیل
 کہتے ہیں“

۱۔ مولوی امجد علی صاحب شوق مسطوری جنہوں نے سفر ابن جریر کا اردو میں ترجمہ کیا ہے ”مختصر بالصفحة“ کے
 معنی یہ لیتے ہیں کہ ”ہر صفحہ کے پچھلے صفحہ کی طرح“ لیکن یہ صندوق چونکہ صندوق کے ساتھ اس کے
 واقعات و حقیقت کے اعتبار سے اس کے یہ معنی لیتا کہ اس میں صندوق بھرا ہوا تھا ”زادہ موزوں ہے“

اب ہم برٹن کے حوالہ علماء کے بیان کا مقابلہ کر چکے، تینوں مورخین متذکرہ کے بیان واضح ہو کہ نفس مضمون کے متعلق ان میں کچھ اختلاف نہیں اور یہ برٹن کی کوئی خاص مصلحت یا اس کا حسن فہم ہے جس کی وجہ سے مورخین کے اقوال پیش کرنے میں اس نے حسب ذیل غلطیاں کیں۔

- (۱) سمہودی کے بیان میں صندوق مواجہہ شریفہ کو تابوت سمجھ لیا،
- (۲) سمہودی کے بیان میں یہ فقرہ بڑھا دیا کہ تین گہری قبریں دیکھیں،
- (۳) سلسلہ ہجری کے واقعہ کو سلسلہ ہجری کا بیان کیا،
- (۴) دوسری آتشزدگی سے قبل کی تعمیر کو بعد کی تعمیر بیان کیا،
- (۵) قلعہ شادی کے بیان میں یہ فقرہ بڑھا دیا کہ آنحضرت کے مرقد پر سنگ مرمر کا چوکا ہے،
- (۶) ابن جبیر کے بیان میں صندوق مواجہہ شریفہ کو تابوت بنا دیا،
- (۷) اور اپنی طرف سے لوہے کی جالی لگا دی، اس وقت لکڑی کی جالیاں تھیں جن کا ذکر ابن جبیر نے آگے کیا ہے،

سمہودی کا بیان جو برٹن نے بحوالہ برکھارٹ تحریر کیا ہے اس کی نسبت یہ تاویل ہو سکتی ہے کہ غلاب و ثواب برگر دن برکھارٹ، مگر قلعہ شادی ماہن جبیر کے بیانات جو کسی روایت نہیں ہیں بلکہ خود برٹن نے ان کی کتابوں سے اخذ کئے ہیں ان کی نسبت برٹن کے مفید مطلب کوئی تاویل نہیں کی جاسکتی، اس تعریف و غلط بیانی نے برٹن کی عربی و تحقیق کی سب غلطی کھول دی، اگر ابن جبیر کا مطلب اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا تو کاش اس بات پر ہی غور کر لیتا کہ پہنچ بالشت کے چھوٹے سے صندوق میں جس میں سات آٹھ برس کا بچہ بھی بیٹھ سکتا ہو، ایک معمولی قد و قامت کا انسان کیونکر دفن کیا جاسکتا ہو اور زمانہ سرور کائنات میں اس کے بعد مسلمانوں کو صندوق میں دفن کرنے کا کہیں مستحبی و لمہ ہے یا نہیں؟ عجیب لطف ہے غیر مذہب ہائے اسلام کی روایات و قصائد پر حاکم کرنا

اور گروہ کی اپنی عزت بھی کھودیتے ہیں

چرانے راکہ ایزد بر سر دزد ہر آنکو پخت زندر شیش بسوزد

جس چراغ کو اللہ تعالیٰ روشن کرتا ہوا اُس پر پھونک مارنے والے کی ڈاڑھی جل جاتی ہو

اعتراف نمبر ۷

برٹن کہتا ہے: ”نوسو برس کی مدت دراز میں ممکن ہو کہ آنحضرت کا جسم فانی برٹن عقیقہ اہل اسلام خاک میں مل گیا ہو گا“

جواب - حیات انبیاء کے مختلف فیہ مسئلہ پر اس جگہ ہم بحث کرنا بفضل سمجھ کر تھوڑی دیر کے لئے برٹن کے بیان کو تسلیم کر لیتے ہیں کہ آنحضرت کا جسم پہلے نوسو برس کی بلکہ تیس سو برس کی طویل مدت میں بوسیدہ ہو کر خاک ہو گیا ہو گا لیکن اس سے بھی برٹن کا یہ دعویٰ ثابت نہیں ہوتا کہ آنحضرت کی قبر حضرت مسیح کی قبر کے مثل فرضی ہے، کیونکہ حضرت عیسیٰ کی قبر اول تو نقش سے ہی خالی ہو گئی تھی پھر سوائین سو برس تک اس کا کہیں وجود ہی نہ تھا، ایسی قبر جس میں مدفون کی نش کیا اس کی مٹی بھی نہ رہی ہوگی قبر نہیں کہہ سکتے، پھر اور اس کا نام رکھا جاسکتا ہو، یا خیر فرضی قبر ہی کہو، مگر آنحضرت کی قبر کی یہ حالت نہیں ہے، اس کے متعلق جواب اعتراف نمبر (۱) میں کافی بحث کی جا چکی ہو گا اس جگہ ہم یہ بیان کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ وجود قبر کے لئے یہ لازم نہیں ہو کہ اُس کے اندر لاش کی لاش بغیر ٹھیس لگے ہوئے، جوں کی توں موجود ہو، جس جگہ کوئی دفن کیا گیا ہو اور وہاں سے لاش زمین یا آسمان پر کہیں منتقل نہیں ہوئی ہو، اس جگہ کسی قسم کی بیرونی علامت قبہ، گنبد، چبوترہ، چھتری، یا مٹی کے ڈھیر کا موجود ہونا ثبوت قبر کے لئے کافی ہو، چاہے دفن شدہ کی لاش قبر میں محفوظ ہو یا خاک ہو کر خاک میں مل گئی ہو،

۱۔ مید سہودی کی وفات سلام پھری میں ہوئی ہو اس لئے برٹن نے نوسو برس کی مدت کا نہیں کیا، ۲۔ حیات انبیاء و شہداء کے متعلق تاریخ سہودی و جذباتِ قلوب وغیرہ میں مفصل بحث کی گئی ہو،

پس اس لحاظ سے اس قبر کو جس میں آنحضرت دفن کئے گئے فرضی نہیں کہا جاسکتا خواہ جسم مہر بالکل محفوظ و معصون ہو یا کسی اور حالت میں ہو، اس قدر کہہ دینا ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ برتن کا یہ خیال کہ آنحضرت کا جسم فانی خاک ہو گیا ہو گا محض قیاس ہے، جب تک کسی مدفون کی قبر کی مٹی وغیرہ ہٹا کر اور تہہ تک پہنچ کر دیکھ نہ لیا جائے مدفن کے جسم کے عدم وجود کی نسبت قطعی طور پر کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی، علاوہ ازیں جبکہ اس زمانے میں ہزاروں برس کی لاشیں عجائب خانوں میں محفوظ موجود ہیں، اور سینکڑوں برس کی پرانی قبروں میں سے بعض لاشیں اچھی حالت میں آسے دن برآمد ہوتی رہتی ہیں تو پھر آنحضرت کے جسم مہر کے بالکل محفوظ سمجھنے میں تاہل کی کوئی وجہ نہیں۔

اقتراض نمبر ۸

برتن کہتا ہے کہ ہمیں سے بھی بڑھ کر قرن قیاس یہ ہو کہ متعصب شیعوں نے جو کئی برس تک اس روضے کے متولی و محافظ رہ چکے ہیں ان کو کسی اور جگہ قتل کر دیا ہو گا۔
جواب بالفرض شیعوں کو حضرت ابو بکر و حضرت عمر سے محبت نہ سہی اگر آنحضرت صلعم کی جناب میں شیعہ ادنیٰ ترین بے ادبی بھی کفر سمجھتے ہیں۔ اس لحاظ سے اگر برتن صرف یہ کہہ دیتا کہ حضرت ابو بکر و عمر کی لاشیں شیعوں نے کہیں قتل کر دی ہو گی تو ایک گونہ قابل توجہ بات ہوتی، لیکن آنحضرت کے جد مبارک کے قتل کرنے کا اتہام شیعوں کے سر

لہ اہل یورپ نے منوط لگی ہوئی پرانی لاشیں جا بجا سے فراہم کر کے عجائب خانوں میں رکھی ہیں، چنانچہ فرانزہ مصر کی لاشیں ہی اہرام مصری سے نکال کر قاہرہ۔ لندن و قسطنطنیہ کے عجائب خانوں میں رکھی ہیں۔
 ۱۸۷۹ء میں مصر کی سلطنت عبید اللہ محمدی کے قبضے میں آئی اور ۱۸۸۱ء میں بحری ملک گیارہ ملایا اس کی اولاد میں جو ہے، یہ لوگ خلفائے بنی فاطمہ یا عبیدہ کہلاتے ہیں، ان کا طریق شیعہ اسماعیلیہ

تھا۔ عربین شیعین پر بھی ان کی حکومت تھی، اس زمانے میں روضہ رسول اللہ کے متولی و مجاور وغیرہ اکثر شیعہ تھے، اس کے بعد بھی سادات و شرفائے مدینہ اکثر شیعہ تھے ہیں، چنانچہ قلعہ مدی کی چابکدہ
 ۱۸۷۹ء میں سلطان عبدالعزیز نے حکم دیا کہ شیعہ بحری میں بھی امرا و اشراف مدینہ بنی حنین یعنی حینی شیعہ سادات تھے،

تھوپنا بہت ہی بے تکلی بات ہو، تھوڑی دیر کے لئے اگر یہ مان لیا جائے کہ شیعوں یا نصیریوں یا محدلوں نے آنحضرت کا جدِ اطہر اور حضرت ابوبکر و عمر کے اجسامِ روضہ منورہ سے کسی اور جگہ منتقل کر ڈئے، اب وہ روضہ ایک خالی گنبد رہ گیا ہو، تو اس کے ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جن لوگوں نے اس عظیم کی جرات کی اور ایسی خوفناک ہم انجام دی انھوں نے منتقلی اجسام کا ذکر کیوں نہ کیا؟ تاکہ ان کا اصلی مقصد پورا ہو جاتا، ان کے اہل قوم ان کی اس بہت کی داد دے اور مسلمان یا تو اس مقام کی زیارت کے لئے جانے لگتے جہاں وہ اجسام منتقل کئے گئے تھے یا لاپتہ ہونے کی صورت میں زیارت سے ہی دست بردار ہو جاتے، مگر کسی موافق و مخالف موج کی تحریر سے یہ ثابت نہیں ہو کہ حجرہ شریف سے جسموں کی منتقلی عمل میں آئی۔ تحریر سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو قصہ کہانی کے طور پر یا مقامی روایات کے طریقے سے بھی یہ بات کبھی سننے میں نہیں آئی، نہ کبھی مصر، عرب، ایران، شام و عجم کے عیسائی، یہودی، بت پرست، ملحد، و بابائی یا شیعہ نے اپنے ہم مذہب و ہم شرب لوگوں سے اس کا ذکر کیا، نہ کسی مقام پر کوئی مقبرہ ان بزرگوں کے نام سے منسوب و موسوم موجود ہے بلکہ اگر فی حقیقت قبیلۂ بنو حنین کے شیعوں نے جو صدیوں تک مدینہ منورہ کے متولی و محافظ رہ چکے تھے، یہ دلیرانہ و شجاعانہ کام کیا ہوتا تو بڑی خوشی کے ساتھ ان کو تمام اطراف و اکناف کے شیعوں کو یہ خوش خبری سنا دینی چاہئے تھی تاکہ آنحضرت کے پہلوئے مبارک میں

اے اگرچہ وہابی اندازِ قبر پرستی کے خیال سے گنبد اور قبریں مٹا دیتے ہیں، مگر مدون کی لاش کو اتار نہیں لگاتے، اے جب کبھی جسم کی منتقلی کسی مقام پر عمل میں آتی ہو، اس قسم کے وجوہ شبہ پائے جاتے ہیں تو وہاں مزار کی علامت بنادی جاتی ہو، مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کی جائے دفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں اور قاہرہ کی مسجد جامع حسینؑ اور دمشق کی مسجد ابراہیمؑ میں مدافعت میں ہوئے ہیں، حضرت زینب صلوٰۃ اللہ علیہا کا مزار بھی قاہرہ و دمشق میں دونوں جگہ بیان کیا جاتا ہے، حضرت علیؑ کا روضہ علاوہ نجف کے نجارا میں بھی روضہ سنی جان کے نام سے مشہور ہے،

حضرت ابو بکرؓ عمر کے دفن ہونے کی وجہ سے بالفرض کوئی خلش ان کے دلوں میں ہوتی تو وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رفع ہو جاتی اور آنے والی نسلیں ایسی بہادر ہی کے کام کرنے والی کو دماغ خیر سے یاد کرتیں، برخلاف اس کے تمام شیعہ مورخ اس پر متفق ہیں اور کام دنیا کے شیعوں کا آج کی تاریخ تک یہی خیال راسخ ہو کہ اسی حورہ شریف میں علاوہ آنحضرت کے حضرت ابو بکر و عمر بھی دفن ہیں، زمانہ قدیم سے آج تک عموماً ایرانی شیعہ مدینہ منورہ جاکر قبیلہ بنو جہین کے اشخاص کے ہاں قیام کرتے ہیں اور ان کو اپنا ضرور مقرر کرتے ہیں، مگر قبیلہ مذکور کے کسی شخص نے ان صحابہ کے اجسام کی منتقلی کا ذکر کبھی کسی شیعہ سے نہیں کیا، اگر سنیہ مدینہ کوئی روایت ان لوگوں میں اس قسم کی چلی آئی ہوئی تو اپنے ہم مشرب لوگوں سے بیان کرنے میں کوئی امر مانع نہ تھا اور پھر کھلتے کھلتے سب کو معلوم ہو ہی جاتا کہ روضہ منورہ خالی حالت مدہ گئی ہو مگر اب تک شیعہ ہزاروں مصوبتیں برداشت کر کے سال کے سال زیارت کے لئے مدینہ طیبہ برابر جاتے ہیں اور آنحضرت کے مزار مبارک پر ان کی حاضر و وجود قبر مبارک کی کھلی ہوئی دلیل ہو،

برٹن نے خود اپنے سفر نامے میں حضرت ابو بکر و حضرت عمر کی قبور پر ایرانیوں کے سلام پڑھنے کی کیفیت بالتفصیل لکھی ہے جس سے ثابت ہو کہ ایرانی اسی روضے میں حضرت ابو بکر و حضرت عمر کی قبروں کا وجود یقینی سمجھتے ہیں،

واقعات متذکرہ صدر اس امر کے ثبوت کے لئے کافی ہیں کہ آنحضرت کا جہد اہل ہر حضرت ابو بکر و حضرت عمر کے اجسام کی منتقلی ہرگز عمل میں نہیں آئی، لیکن بعض تاریخوں میں اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ کسی مرتبہ متعلق اجسام کی کوشش کی گئی تھی جو کارگر نہ ہوئی۔ چنانچہ ان کوششوں کا مجمل ذکر ہم معتبر کتابوں سے اقتباس کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو بھی ان واقعات سے خود نتیجہ نکالنے کا موقع مل سکے،

”سوالہ کتاب ریاض النضر“ مولفہ شیخ محب الدین طبری تاریخ خلاصہ المومنا

وزیر ہتہ المناظرین و محبوب القلوب وغیرہ میں ہو کہ مارون بابین شیخ عمر بن شمس الدین صواب
 دربان حرم نبوی روایت کرتے ہیں کہ حلب کے شیعوں میں سے کچھ لوگ امیر مدینہ کے پاس گئے
 اور بہت سال کی اس کو دینے کے لئے اس غرض سے لائے کہ وہ حضرت ابو بکر و عمر کے حبسوں کو
 حجرہ شریف سے نکالنے کی اجازت دیدے، امیر مدینہ نے اس بات کو قبول کر لیا اور شمس الدین
 کو بلا کر حکم دیدیا کہ جس وقت یہ لوگ حرم شریف کا دروازہ کھولیں کھول دینا اور جو کچھ کریں
 اس میں غلام نہ ہونا۔ شمس الدین دربان کہتا ہوا کہ جب نماز عشا سے فارغ ہو کر لوگ چلے گئے،
 اور دروازہ حرم شریف کا بند کر دیا گیا تو چالیس آدمی بھاڑے، کدالیں اور تمبیہیں اتوں
 میں لے کر آئے اور دروازہ کھٹکھٹایا یعنی دروازہ کھول دیا اور کونے میں بیٹھ کر گزار گزار روئے گئے
 وہ لوگ نمبر شریف تک بھی نہیں پہنچنے پائے تھے کہ سب کے سب اس ستون کے پاس
 جو حضرت عثمان کی بنوای ہوئی عمارت کے قریب ہی زمین میں سلگئے، مادیہ کا امیر مقرر تھا
 جب دیر ہو گئی تو دربان کو بلا بھیجا اس نے جو کچھ دیکھا تھا کہہ دیا مگر امیر کو یقین نہ آیا۔ دربان
 نے کہا کہ امیر خود چل کر دیکھ لے کہ اب تک زمین کے پھٹنے کا اثر باقی ہو، (مسعودی - بزنجی ص ۸۲)
 اگرچہ حکایت مذکور کو طبری ثقات کی طرف منسوب کرتے ہیں اور راویوں کا نام بھی بتا دیا ہے
 مگر یہ اس واقعہ کا سنہ لکھا نہ اس بادشاہ کا نام جس کے زمانہ میں یہ واقعہ پیش آیا اور جس کے
 تحت اس زمانہ میں سلطنت حجاز و حلب تھی اور نہ اس امیر مدینہ کا نام ظاہر کیا، جس نے حجرہ ہر
 میں نقب لگانے کی اجازت دیدی تھی اور وہ کونسا قحط الرجال کا زمانہ تھا جب سولے ایک شمس الدین
 کے حرم نبوی کے اور کوئی دربان نہ تھے، ایسی صورت میں واقعہ مذکور تاریخی حیثیت سے گر گیا
 اور محض ایک کہانی رہ گئی، علاوہ ازیں ”ریاض النضر“ کوئی تاریخ نہیں ہے مناقب کی کتاب
 اور یہ واقعہ فضائل عشرہ مبشرہ کے ضمن میں لکھا ہوا اس لئے تاریخی واقعہ نہیں کہا جاسکتا، مناب

۱۔ حضرت عثمان غلیفہ سوم نے بھی مسجد نبوی کی توسیع کی تھی، تعمیر آغا ز بیچ الاول ملکہ میں ہوا تھا اذیل
 محرم سنہ ہجری میں ہوئی تھی۔ ۲۔ عشرہ مبشرہ سے مراد وہ دس اصحاب ہیں جن کے جنتی ہونے کی شہادت آنحضرت
 نے دی اور نہ روایات اہل سنت جو اصحاب قطبی جنتی سمجھے جاتے ہیں ان کے نام کسی شخص نے قطعاً نقل نہیں کیے ہیں۔
 قطعہ وہ یا نہ تھی آدمی ناں، بوجہ و عمر علی و عثمان، سعادت و سعید و سعید، طلحہ و زبیر و عبد الرحمن

میں طلب و یا بس سب بھر دیتے ہیں اور اس قسم کے واقعات دہر کرنے سے کسی تاریخی واقعہ کا اظہار مقصود نہیں ہوتا بلکہ مولف کی اہل غرض اظہار منقبت ہوتی ہو اکثر ایسا ہوتا ہو کہ معابد و مزارات و مقامات مقدسہ کو مخالفین کے شرعے محفوظ رکھنے کے لئے ایسے معجزے مشہور کر دیے جاتے ہیں جن میں وہاں بے ادبی کرنے والوں کے سزا کا ذکر ہوتا ہو اور غرض اس سے یہ ہوتی ہو کہ ان مقامات پر جرائم کا سدباب ہو جائے یا اقدام جرم کے لئے کسی کی ہمت نہ بڑھے اور ان مقامات سے عقیدہ رکھنے والوں کے اعتقاد میں پختگی زاید ہو جائے، کیا عجیب ہو کہ واقعہ مذکور بھی اسی خیال سے وضع کیا گیا ہو یا کسی منقری نے سنی شیعوں میں تفرقہ ڈالنے کے لئے یہ قصہ گھڑا ہو، یا فی الواقع یہ معجزہ ہوا ہو، اگرچہ پابند مذہب اشتہار منہجرات سے انکار نہیں کر سکتے تاہم لازم مذہب لوگوں کو سمجھانے کے لئے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ممکن ہے امیر مدینہ نے حلب والوں سے روپیہ کاروبار پیسے لیا ہو، اور سڑک کھود کر ان کو زمین میں زندہ دفن کر دیا ہو، اس کے بعد یہ قصہ معجزہ خاطر لیتے سے مشہور ہو گیا، دنیا میں ایسے دھوکے اور فریبوں کی مثالیں کچھ کم نہیں ہیں،

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ مصر کے دیوانے بادشاہ حاکم بامر اللہ کو یہ خط سہا یا کہ اگر آنحضرت کا جد مبارک اور حضرت ابو بکر و عمر کے اجسام مصر میں مستقل کر لئے جائیں تو ساری دنیا کے

۱۔ اس کا نام منصور اور لقب حاکم بامر اللہ تھا، یہ خلفائے فاطمیین یا عبید یہ مصر میں چٹا حلیفہ تھا، ۲۔ یہ بھی بادشاہ ہوا، چونکہ عبید اللہ مذہبی یا سنی سلطنت کی اولاد میں تھا اس وجہ سے یہ تاریکوں میں حاکم عبیدی کے نام سے مشہور، ۳۔ عجیب یوازہ تھا طرح طرح کے متضاد حکم و سوا کرنا تھا، لوگوں کو قتل کرنے میں اس کو فرا آتا تھا، جبر اسود کو ٹوٹنے کے لئے بھی اس نے کچھ آدمی کہ مغلطہ سمجھے تھے، گزرا مامی ہوئی، یا بنیہ دیوانگی فیاض و علم دوست تھا طریقہ اسما حلیفہ کا پابند، ۴۔ کئی مسجدیں مدینہ اور مصر میں اس نے بنوائی تھیں تاہم کچھ اس ایک پہاڑ ہے جسے المقطع کہتے ہیں، اس کی چوٹی پر بتارہ شناسی کے لئے اس نے ایک مکان تعمیر کرایا تھا، ہر شوال اس مسجد میں حجازی کو حسب سہول عبادت کے لئے پاتا رہا معائنہ کرنے کے لئے صرف دہلاؤں کے ساتھ یہ وطن گیا، اور ملاؤں کو واپس کر دیا تو پھر وہاں سے واپس نہ آیا، غالباً کسی نے اس کو قتل کر دیا، اس نے ایک نیاز مذہب بھی ایجاد کیا تھا، اور اپنے تئیں خدا کا وارث کہا کرتا تھا، اس کے پیروں و فرقہ و مذہب یاروں کے لوگ جو ملاؤ کو لبنان واقع شام میں رہتے ہیں یا یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ وہ آسمان پر چلا گیا ہو، قیامت کے قریب ظاہر ہوگا،

مسلمانوں میں طرف زیارت کے لئے آنے لگیں گے، اور مصر و اہل مصر کے لئے دینی و دنیوی فوائد کا باعث ہو گا چنانچہ اس نے قاہرہ میں ایک بڑا مکان اسی غرض سے بنوایا تھا، اور ابو الفتح علیہ السلام جو اس کی طرف سے والی کہ مدینہ تھا، اس ہم کو انجام دینے کے لئے حکم دیا، اہل مدینہ اس کیفیت سے پہلے آگاہ ہو چکے تھے اور سرزمین حجاز چونکہ حاکم بامر اللہ کے تصرف میں تھی، اس لئے ابو الفتح پر قائلانہ حملہ کرنے میں تامل کیا، آخر ایک مجلس میں جہاں ابو الفتح بھی موجود تھا، ایک قاری نے بڑے جوش کے ساتھ شریعہ میں یہ آیت پڑھی :-

الْأَقْبَابُونَ قَوْمًا نَكَلُوا بِأَيْمَانِهِمْ وَأَخْرَجَ الرَّسُولُ إِنْ كُنْتُمْ مَوَئِيَّانَ۔

یعنی اگر تم ایمان لے ہو تو کیا اس قوم سے نہ لڑو گے جنہوں نے اپنی قسموں کو توڑ ڈالا اور اپنے پیغمبر کو نکالنے کا قصد کیا، حاضرین مجلس میں اس وقت بے انتہا جوش و اشتعال پیدا ہو گیا اور قریب تھا کہ ابو الفتح کو مار کر وہیں ڈھیر کر دیں، ابو الفتح پر بھی سخت ہیبت طاری ہو گئی، اور اتفاق سے اس رات کو ایک زلزلہ اور سخت آندھی چلی جس کو اس نے قہر و غضب الہی کی علامت سمجھا آخر وہ حاکم بامر اللہ کی ناراضگی کا ہر طرح سے مقابلہ کرنے کو تیار ہو گیا اور اس رات سے باز آ گیا،

(مسعودی ص ۱۵۲ - طغندی جلد ۴ ص ۲۹۹)

اگرچہ واقعہ مذکورہ بالا ایک تاریخی حقیقت رکھتا ہے لیکن اس میں ہم اس قدر اور اضافہ کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ حاکم بامر اللہ پر وہ مثل صادق آتی ہو کہ بڑا چھا بدنام بڑا جگہ وہ تو بد بھی تھا، اور بدنام بھی تھا، اس لئے کیا عجب ہو کہ ابو الفتح نے اس سے سرکشی و تمرد اختیار کرنے کا یہ سبب قرار دیا ہو اور اہل حجاز کو اپنی طرف لانے کے لئے یہ مشہور کر دیا ہو کہ اس نے معتقلی اجسام کا حکم دیا تھا،

ابو الفتح الحسن بن جعفر الحسینی کو حاکم بامر اللہ نے ۳۱۹ ہجری میں امیر کہ مدینہ مقرر کیا تھا، حد نہیں حکم علی اجسام یا مذہب یا ساجلیہ اختیار نہ کرنے کی وجہ سے حاکم بامر اللہ نے اس سے ناراض ہو کر امارت سے موقوف کر دیا، اس نے تمرد اختیار کر کے راشد باللہ اپنا لقب رکھا، اور مکہ میں اپنے نام کا خلیفہ بڑھوایا آخر میں اس نے حاکم بامر اللہ معافی مانگ لی یہ سن کر ۳۲۰ ہجری میں مراد آخرو دم تک امیر حجاز بنا۔

اس لئے میں نے اس سے بغاوت کی، صاحب تیاج جامع اللطیف اور قلعہ بندی نے ابو الفتح کے قمر و کا ذکر کیا ہے اور قلعہ بندی نے توجہ (۴) صفحہ (۲۶۹) میں بصراحت یہ لکھا ہے کہ حاکم ابراہیم نے مسندہ ہجری میں اپنے عمال کو تبدیل مذہب کے لئے حکم دیا تھا، اس سے ابو الفتح نے انکار کیا اور راشد بائند لقب اختیار کر کے اپنے نام کا خطبہ کے میں پڑھوایا تھا، بہر حال متعلیٰ اجسام کے متعلق حاکم ابراہیم کے منشا کا پورا نہ ہونا جب واقعہ مذکورہ بالا سے ثابت ہے تو اس بار میں زیادہ روشنی کی ضرورت نہیں ہے،

تیسرا واقعہ خندق الرصاص کا ہے، وہ یہ کہ مسندہ ہجری میں سلطان نور الدین شہید محمود بن بگی والی شام نے ایک رات میں تین مرتبہ آنحضرت کو خواب میں دیکھا کہ آپ دو شخصوں کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ مجھ کو ان کے شر سے بچا، سلطان نے یہ خیال کر کے کہ غالباً کوئی امر موجب اندلے رسول اللہ ہے اسی وقت چند ملازموں کے ساتھ بہت سارے سپاہیوں کے تیز زونٹوں پر روانہ ہوا، اور مدینہ پہنچ کر ان ملعونوں کی گرفتاری کے لئے یہ ترکیب کی کہ انعام کے حیلے سے تمام اہل شہر کو طلب کیا گیا مگر وہ دو شخص جو خواب میں نظر پڑے تھے دکھائی نہ دئے تو سلطان نے دریافت کیا کہ اب شہر میں کوئی باقی نہ رہا، لوگوں نے کہا کہ دو مسندہ بی جا جوڑے جابہ وزاد ہیں اور اپنے حجرے سے باہر نہیں نکلتے وہ نہیں آئے، سلطان نے ان کو بھی بلوایا جب وہ حاضر ہوئے تو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہی وہ ملعون ہیں جن کو آنحضرت نے خواب میں دکھایا تھا، سلطان نے ان سے پوچھا تم کہاں رہتے ہو کہا اس رباط میں جو حجرہ شریف کے پاس ہے، سلطان ان دونوں کو وہیں چھوڑ کر ان کے حجرے میں گس گیا وہاں مسندہ

۱۔ جامع اللطیف کہ منسلک تاریخ ہو جو مسندہ ہجری کی تالیف ہو اور مسندہ میں مصر میں طبع ہوئی ہو مولف کے

جمال الدین محمد جلدائیں،

۲۔ یہ بادشاہ بڑا بہادر شخص، عادل اور قوی تھا، انھوں نے بہت جہاد کئے، اور صلیبی جنگوں میں بہت شہادت پورا ثبوت دیا، اس کا سنہ ولادت ۷۱۱ھ ہجری میں طوس ۷۱۵ھ ہجری اور سن وفات ۷۶۹ھ ہجری ہے،

اور دھڑکی کچھ کتا میں طاق پر رکھی ہوئی تھیں اور ایک چٹائی ان کے سونے کے لئے پڑی ہوئی تھی سلطان نے چٹائی کو اٹھایا تو معلوم ہوا کہ ان ملعونوں نے ایک بڑی سنگ جمرہ شریف کی طرف کھودی ہوئی یہ رات کو سنگ کھودا کرتے تھے اور کتوں میں مٹی بھر کر ادھر ادھر پھینک دیا کرتے تھے آخر بار پیٹ سے انھوں نے اقبال کیا کہ وہ اسپن کے جیسائی تھے اور ماں کے نصاریٰ نے مغربی حاجیوں کے بھیس میں ان کو مدینہ منورہ بھیجا تھا تاکہ جمرہ شریف کے اندر داخل ہو کر جلد پھر کے ساتھ بے ادبی سے پیش آئیں ان دونوں کو قتل کر کے جلادیا گیا اور جمرہ شریف کے گرد ایک نہایت گہری خندق کھود کر کہ پانی تک پہنچ گئی تھی اس میں سیسہ پھلکا کر بھر دیا کہ آئندہ وہاں تک کوئی نہ پہنچ سکے (مجموعہ ہدی ص ۱۵۳ برزنجی ص ۷۷)

روایت مذکورہ بالا ہر پہلو سے قوی معلوم ہوتی ہو، اگرچہ سچے خوابوں سے متاثر کیا تاہم نہیں بھری پڑی ہیں اور اس قسم کے معجزانہ خوابوں سے کوئی سمجھ رکھنے والا انسان انکار نہیں کر سکتا تاہم منکروں کا اس طرح اطمینان ہو سکتا ہو کہ سلطان سدوح بغرض زیارت مدینہ منورہ گیا ہو گا اور سلاطین کے دستور کے موافق اہل مدینہ کو انعام و اکرام دینے کے لئے طلب کیا ہو گا، اور یہ معلوم ہونے پر کہ دمشق حاجی نہیں آئے ہیں، ازراہ حقیقت یا کسی شبہ پر ان کے حجرے میں چلا گیا ہو گا اور وہاں سنگ کی حقیقت معلوم ہوئی ہوگی، بہر حال یہ قیاس ہی ہے اور اس سے نتیجہ نکلتا ہو کہ شہہ ہجری میں جمرہ شریف کے گرد خندق کھودا کر سیسہ بھر دیا گیا ہے اور چونکہ یہ کام اپنی نوعیت کے لحاظ سے بڑا اہم اور بڑے مصارف کا تھا اس غالباً سلطان نے اطمینان کر لیا ہو گا کہ اس سے قبل جمرہ شریف سے جدا اہل سرحد کاٹناٹ اور اجسام حضرت ابو بکر و عمر قتل نہیں کئے گئے ورنہ اگر اس کو ذرا سا بھی شبہ ہو جاتا کہ یا کوئی کہانی یا تہذیب اس قسم کی سن لیتا کہ مصریوں، جلیلوں، یار و ضہ نبوی کے متولی شیعوں نے اجسام کو قتل کر دیا ہو تو وہ ہرگز یہ خندق جسے خندق الرصاص یعنی سیسے کی خندق کہتے ہیں نہ بنواتا اور بے ضرورت ذکر تشریف نہ کرتا،

چوتھا واقعہ، محمد ابن جریر زحبیؒ کے واقعات تحریر کرتے ہوئے اپنے سفر نامے میں فرماتے ہیں: ہم نے اسکندریہ پہنچ کر سب سے اول ایک جماعت کثیرہ کو دیکھا جو آدمی قیدیوں کو دیکھنے کے واسطے جمع ہوئی تھی قیدی اوٹوں پر لائے سوار تھے امدان کے پیچھے نقائے بختے ہوئے شہر میں داخل ہوئے، ان کے حالات سکر خوف و ہراس سے کلیہ منہ کو آتا تھا، یہ قیدی شام کے نصرائیوں میں سے تھے انھوں نے بحر قلزم کے کنارے کشتیوں کے واسطے تھے نبوائے اور اس سامان کو مہاسیہ عربوں کے اونٹ کرایہ کر کے ساحل تک لے گئے، ساحل سے کشتیاں بنا کر دریا میں ڈالیں، اور ان میں سوار ہو کر عذاب میں لے گئے اور حجاج کی ایک کشتی کو جو جیسے آتی تھی لوٹ لیا، اور قافلے میں سے کسی تنفس کو زندہ نہ چھوڑا، اس کے بعد میں سے آئے وہ سودا گروں کے دو جہاز لوٹ لئے اور ساحل پر امیر مکہ مدینہ کی جس قدر جنس وغیرہ جمع تھی جلاوا خرقہ ان لوگوں نے اس قدر بدکاریاں اختیار کیں کہ نہ اہل اسلام میں سننے میں آئیں اور نہ رومیوں سے ظہور میں آئیں، سب سے بدتر خباثت اس جماعت کی یہ ہو کہ جس کو کان برداشت نہیں کر سکتے، ان کا قصد تھا کہ مدینے جا کر حضرت سرور کائنات کے جد مبارک کو فیج مقدس نکال لائیں، یہ تذکرہ ابھی ان کی زبانوں ہی پر تھا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی بے باکی کا مواخذہ کیا، مدینے سے ان کی ایک دن کی راہ باقی تھی، کہ خداوند کریم نے ان کے شر کو دفع کیا،

۱۔ بحر قلزم اور قیہ و عرب کے درمیان اتنے ہی جہد و زنج اس کے خاص بندرگاہ ہیں، چونکہ اس میں مونٹا بجرت پایا جاتا ہے اس وجہ سے اس کا نام بجرا عمر یعنی سرخ سمندر بھی ہے،

۲۔ عیناب مصر کے جلتے ہوئے بجرا عمر کے کنارے ایک بندرگاہ و قصبہ ہے، یہاں سے جد ملک دودن کا راستہ رہ جاتا ہے، کسی زمانے میں دنیا کے شہر بندرگاہوں میں اس کا شمار تھا اور ہندوستان دین کے جہاز بجرت یہاں جاتے تھے،

۳۔ جہاز یا کشتی کے سفر میں ساحل سے مدینہ منورہ تک ایک دن کی راہ نہیں ہو، مدینے کا بندرگاہ منبوع ہو، یہاں سے خشکی کی پہنچ منزل طے کر کے مدینہ پہنچتے ہیں غالباً اس موقع پر ابن جریر کی مراد یہ ہوگی کہ پہنچنے کو بندرگاہ تک فرقوں کی ایک دن کی راہ باقی رہ گئی تھی یا یہ کہ وہ بندرگاہ سے خشکی کے راستے گئے ہوں اور مدینہ ایک منزل رہ گیا ہو،

اصل کیفیت یہ ہو کہ لوگوں کو حاجب کی کشتیاں جن میں دیران مغربی سوار تھے اس گروہ سے دو چار ہوئے یہ لوگ دیر چھ مہینے سے اس جماعت کی تلاش میں تھے ان کی کشتیاں گھیر لیں بعض کو قتل اور بعض کو گرفتار کیا، قیدیوں کی کئی جماعتیں بنا کر بڑے بڑے شہروں میں قتل کے واسطے روانہ کیں اور ان کے سرخوں کو مکہ منقطع و مدینہ منورہ قتل کے لئے بھیجا،

تتلی اجام کے متعلق برٹن نے اپنے سفر نامے میں حاکم بامراشد اور شیعوں کی کوشش کا تذکرہ کیا، مگر باوجود سفر نامہ ابن جبیر دیکھنے کے اپنی برادری والوں کا یہ تذکرہ نہیں کیا، شاید اس میں مصلحت یہ ہو کہ آئندہ اس قسم کی کوشش کرنے والے کسی میں چلے عیسائی کی مہمت اس قصے کو سن کر پست نہ پڑ جائے،

اعترض نمبر (۹)

برٹن کہتا ہے: ”مجھ کو اس قصے کا بھی یقین نہیں ہے کہ آنحضرت کی قبر کو چھاونے کرنے والا ایک نو گھیرے ہوئے ہے، یہ روایت زمانہ دراز سے مشہور سی آر ہی ہو اور آج تک بھی حرم نبوی خادم اور خوجوں کے بیان پر اس کو صحیح مانا جا رہا ہے، یہ لوگ یقیناً اس کے بے اصل ہونے سے واقف ہیں مگر پادریوں کی طرح قبر کی عدم موجود کے نقص کو چھپانے کے لئے وہ بھی اس کہانی کو دھرائے چلے جا رہے ہیں“

جواب - جو لوگ پابند مذہب ہیں وہ عموماً احوال کتاب خصوصاً اس نور کے معنی سے انکار نہیں کر سکتے، اہل شریف میں وارد ہے کہ حضرت مسیح علیہ السلام کے مرقد پر سویم کے روز مریم مگدنی اور دوسری مریم کو برقی روشنی ملنی وہ فرشتہ نور نظر آیا تھا جس کا چہرہ بجلی کا سا تھا اور جس نے اطلاع دی تھی کہ حضرت مسیح آسمان پر اٹھائے گئے، پس آنحضرت کی زیارت سے مشرف ہونے والوں کو بھی اگر قبر شریف کے گرد کوئی زبردست نور دکھائی دیتا ہو تو کوئی حیرت کی بات ہے، لیکن حجرہ شریف جس میں آنحضرت کی قبر مبارک ہے وہ نہایت سے چاروں طرف سے بند ہے،

اور جب سے اب تک گویا اس میں کوئی داخل ہی نہ ہوا بخیر و ایک موقعوں کے خادم مختار بھی صرف اس بیرونی جالی کے اندر داخل ہو سکتے ہیں جو حجرہ شریف کے گرد بنی ہوئی ہے غرض کہ قبر شریف ایک ایسی قبر ہے جو ہمیشہ کے لئے ہر شخص کی نظر سے پنہاں ہے اور سینکڑوں برس سے اس قریب کسی کا گز نہیں ہوا ہے اور آج تک بھی وہاں کسی کی رسائی ممکن نہیں ہوئی پس جو چیز کہ نظر نہ آئے اس کی روشنی و نور کے بجائے میں شبہ کرنا اور اس شبہ کو قبر کی موجودگی کی دلیل ٹھہرانا کسی طرح درست نہیں ہو سکتا، ہاں اگر حجرہ شریف میں اگر کوئی دروازہ ہوتا، اور خادموں کے سوا حجرے میں کوئی دوسرا داخل نہ ہونے پاتا تو البتہ یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ ان کو سب معلوم ہو کہ قبر کا وہاں کوئی وجود نہیں ہے مگر پادریوں کی طرح اس نقص کو چھپانے کے لئے یہ مشہور کر رکھا ہو کہ قبر شریف کے گرد ایسا زبردست نور ہے کہ اگر کوئی دیکھ لے تو اس کی بے عادت جاتی رہے، تاکہ لوگ ڈر کر اندر جانے کا خیال بھی نہ کریں مگر حجرہ شریف میں کوئی دروازہ نہیں ہے اور خادم و متولی بھی روشنی و صفائی کے لئے صرف بیرونی جالی کے اندر جا سکتے ہیں اہل حجرہ جس میں بسر ہو ان کے لئے بھی قطعاً بند ہے اور اسی وجہ سے یہاں خادموں کو کسی حیب کے چھپانے کے لئے شعبہ بازی کے لئے موقعے حاصل نہیں ہیں جو بیت المقدس اور بعض دوسرے گرجوں کے پادریوں کو حاصل ہیں۔

لے ۱۹۰۳ء ہجری کے بعد سے صرف دو تین مرتبہ دو ایک آدمیوں کو حجرہ شریف میں باریابی کا شرف حاصل ہوا ہے، ایک مرتبہ ۱۳۲۳ھ میں حجرہ شریف کے اندر کوئی آواز چھت سے مٹی کے گرنے کی سنائی دی تھی اس کی صفائی کے لئے ایک صالح و متقی بزرگ کو دیوار میں روزن کر کے حجرہ شریف کے اندر مارا تھا اور اسی سال ایک دفعہ اور اسی قسم کی ضرورت سے ایک خادم اور ایک متولی کو حجرے میں داخل ہونے کی ضرورت ہوئی تھی اس کے بعد ۱۳۳۳ھ ہجری میں سلطان مصر قسطنطینی نے جب مسجد نبوی کی مرمت کرائی تو اس وقت معدودے چند بزرگوں کو یہ شرف حاصل ہوا تھا سنبھلے ان کے یہ سہوادی مونیخ مدینہ بھی تھے، (تاریخ سہوادی)

لے پادریوں کے قریب کی مثال میں ہم اس جگہ صرف اس شخص کے کیفیت ایک انگریزی کتاب سے ترجمہ کر کے لکھتے ہیں جو وہ حضرت عیسیٰ کے آسمان پر چلے جانے کی تعریف میں کلیسا بیت المقدس

اب ایک اور پہلو سے بھی ہم اس مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہیں، مثلاً ہندوؤں کا قتل فقہائے تصور سے (بقیہ صفحہ گزشتہ) میں دکھاتے ہیں :-

”ان تمام بدعاشیوں اور فریبوں کے علاوہ جو بیت المقدس کے راہب و بادی ہر سال دکھاتے ہیں ایک وہ مشہور ہے مزار شریف (قبر مسیح) کے کلیسا میں ایٹر عید (یوم مسعود مسیح) کی شام کو کیا جاتا ہے، یہ دھوکہ دہی تمام بیہودگیوں سے سبقت لے گیا ہو، سالہا سے دراز سے آج تک خدا کا گھر اس کا خزانہ فریب سے ناپاک کیا جاتا ہے، اور اس کا نام مقدس آگ کا مسجد رکھا گیا ہو اس روز جمع ہی سے کلیسا میں عیسائیوں کے جم غفیر اکٹھے ہو جاتے ہیں، صوفی توڑی جگہ ترکی سپاہیوں کی درویشوں کے لئے چھوڑی جاتی ہو، دینارک زائرین کا مجمع بڑھتا جاتا ہو، اور غول کے غول اس جگہ میں شریک ہو کر دیوانہ وار قبر کے گرد ناپت، مالاں بجاتے، اچھلتے کودتے، دھنڈا آواز میں نکلنے پر تھیں لیکن ایک دوسرے کے انہوں پر اتھوٹیک ٹیک کے اچھلتے ہوئے چکر لگاتے ہیں، اس کے بعد نقیضات صاف ہو جاتا ہو، ایک زرق برق جلوس انہوں میں زردوزی کی جھنڈیاں لے کر آتے ہیں، اور صحت اور تندرستی گزرتا ہو، اور ان کے ساتھ پادریوں کا ایک جھنڈا سا گروہ اپنے طبقے میں آگ لائے بڑے پادری کو لئے ہوئے لوگوں کو چیرتا ہوا نکلیا، دھنڈا کے دھنڈا سے لے کر پہنچتا ہے، دروازے میں اس پادری کے داخل ہوتے ہی دروازہ بند ہو جاتا، کلیسا کی بریانی دیو اور ایک سو باغ ہی یہاں ایک پادری کھڑا رہتا ہو اور اس جگہ سے لیکر گرجے کی دیوار تک اس مجمع کے بیچ میں آدمیوں کو ٹپاٹپا کر ایک تیلی گلی سی بنا لیتے ہیں، یہ وقت بڑے ناخوشگوار اور ہزاروں کا جوش و جذبہ انتہائی درجہ کو پہنچ جاتا ہو، ایک ایک چمکدار شعلہ صاف میں سے نظر آتا ہو، پادری اپنی مشعل اس سے روشن کرتا ہو اور پھر اس آگ تک پہنچنے کیلئے چاروں طرف سے ہل جاتا ہے، آدمی برآمدی ٹوٹا ہے اور زائر پر زائر گرتا ہو، ہر شخص اس شعلے سے اپنی مشعل روشن کرنے کی کوشش کرتا ہو اور پھر چراغ سے چراغ روشن ہوتا چلا جاتا ہو، یہاں تک کہ تھوڑی دیر میں ہزار آدمی بیتاں اور شعلیں روشن ہو جاتی ہیں اس کے بعد دھوئیں اور گرمی سے بچنے کے لئے ہر شخص بادلوں کا طبع دھندلے کی طرف بھاگتا ہے اور پھر دواؤں کا یہ مجمع اپنے اپنے گھروں کو لوٹتا ہے، اسی لئے شہر میں یہ تبرک آگ لئے پھرتا ہو، پشتر عیسائیوں کے نام فرستے اس رسم میں شریک ہو کر تھکے لیکن جب دہی عیسائیوں نے یونانیوں کو کھلا

مفسر شریف و مرقہ ذیف تو بہت بڑی چیز ہے، شیفتگانِ جمال محمدیؐ وقتِ تاقانِ فرنگی، مدینہ منورہ کے درو دیوار و شجر و حجر میں کہ وہ انوار و تجلیاتِ شاہدہ کرتے ہیں کہ اغیار ان کا قصوت تک نہیں کر سکتے۔

ذوقِ این بادہ ندانی بہ خدا تاناہ چشی
اگر کسی مسجد یا معبد میں کوئی شخص خدا کے جلال و جبروت کا تصور کر کے کھانپنے، اور
نہرانے لگے تو کیا اس کی دہشت و ہیبت کو فرضی دھکولا کہیں گے؟ بادہ کشانِ مہاجر
محبت پر جو حالت و کیفیت آستانہ مبارک کی حاضری میں پیدا ہوتی ہے اور عاشقانِ حلّ
پر جو عالم و جدِ جنوری دبار پر انوار کے وقت طاری ہوتا ہو اس سے ایک نور تو کیا عرش سے
فرش تک کس بقعہ نور ہی نظر آتا ہے، اہل دل ان فرشتگانِ دیدار کی دلی کیفیت کا اندازہ
کر کے اس نور یا روشنی کو ہرگز بے اہل نہیں کہہ سکتے البتہ بدلیں و کور باطن اشخاص نور کے

(بقیہ حاشیہ پہلے گذشتہ) گرجے سے خارج کر دیا اور اس فریب سے فائدہ اٹھانے کا ان کو موقع
نہ رہا تو وہ ایسے دھوکے اور مکاری سے تعبیر کرنے لگے اور اب صرف یہاں کے
پادری اور ضعیف الاعتقاد زائر یہ خیال کرتے ہیں کہ روح القدس آگ کی شکل
میں اس قبر مبارک پر نازل ہوتی رہے۔ حدِ شہداء روشن کر کے باہر پہنچا دی جاتی ہے
تو آگ والا پادری جو فی الحقیقت وہاں سے روشن کر دیتا ہے، لوگوں کے کندھوں
سوار ہو کر ایک مصنوعی وجد و بے ہوشی کی حالت میں باہر نکلتا ہے تاکہ لوگ
یہ سمجھیں کہ اللہ تعالیٰ کے جلال و جبروت نے جس کے بارگاہ سے وہ ایسی بھی
چلا آ رہا ہے اس پر ایک خاص کیفیت طاری کر دی ہے یا یونانی صیانیوں کو
اس فریب سے بڑے بڑے فائدے ہیں، تمام دنیا کے صیانی اس معجزے سے
مشرف ہونے کے لئے دور دراز ملکوں سے بیت المقدس کھینچے چلے آتے
ہیں فقط (سینزان پبلشائن (مناظر فلسطین) مرتبہ رئیس ٹریکٹ سوسٹی
لندن مطبوعہ ۱۸۶۷ء صفحہ ۱۱۲)

۱۷۔ یہاں برٹن کی بدینی کی طرف اشارہ ہے جس کی مراحت اس نے اپنے سفر نامے میں جلِ عرفات
کے ذکر میں کی ہے اور جبکہ میں خطبہ کے وقت اس کے چاروں طرف ہزاروں حاجی اپنے گناہوں

معنی بھی نہیں سمجھتا وہ کیا جانیں کہ مرقدِ نورِ روضہ پر نور اور مدینہ منورہ کسے کہتے ہیں؟
یقین نہ آئے تو کسی اور دو جاننے والے عیسائی سے اس درویش کی نظم مدینے کی چاندنی
کے اس بند کا مطلب دریافت فرمائیے، امتحان ہو جائے گا۔

ندی چڑھاؤ پر ہی شربِ طہور کی مے نوش لارہے ہیں خبرِ دوردور کی
کیا دیکھے کوئی روشنیِ اشباحِ طور کی جھڑپاں لگی ہوئی ہیں مینے میں نور کی

چھٹکی ہلالِ گنبدِ خضر کی چاندنی

بھسکی ٹپے نہ کیوں یہ برفیا کی چاندنی

غیروں کو کیا معلوم کہ شبیر اس وقت عالمِ خیال میں مدینہ منورہ پہنچ گیا ہوا اور چاندنی
رات میں روضہ رسول اللہ کا نہری ہلال دیکھ کر مدیائے نور میں شناور سی کر رہا ہے،

جَلِّ جَلالَہ ۱۱

(بقیہ ماضیہ صفحہ گزشتہ) پریشان ہو کر زار زار رو رہے تھے برٹن ایک عورت کو چھوڑنے میں معذور
تھا کاش اس نے انجیل شریف کی یہ آیت غور سے پڑھی ہوتی، ”اگر تیری آنکھ تجھے شوکر
کھلائے تو اسے نکال ڈال اور جھینکدے خدا کی بادشاہت میں سامنا دخل ہوا تیرے لئے
اس سے بہتر ہے کہ وہ آنکھیں رکھنے ہوئے جہنم کی آگ میں ڈالا جائے۔“
(انجیلِ فرس باب (۹) آیت (۴۶))

اِنَّ الَّذِيْنَ عَمِلُوا الْاَسْلَامَ

مشکل ہو بہت صاحبِ ایمان نہا کچھ کھیل نہیں ہو حق یہ قربان ہونا
یاں مل حسینؑ مستلم ہوتا ہر امجد آساں نہیں مسلمان نہا

وَمَا لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ

گرچہ امجد سخت نافر جام ہے کام لینا اس سے تیرا کام ہے
کامیابی کے نہیں ہم ذمہ دار کام کی حد تک ہمارا کام ہے
جبر اس مختار پر کیوں کر کریں عرض کر دنیا ہمارا کام ہے

سید احمد حسین امجد

حیاتِ تمدن

محمد تغلق اور اس کی سوتیلی

شیرازہ حکومت کا بکھر جانا

بیجا نگر راج اور سلطنتِ بہمنی کا قیام

جس وقت محمد تغلق نے تختِ دہلی پر قدم رکھا ہے تو اس وقت دہلی کا فرمانِ پشاور لکھنؤ
اس کماری تک نافذ تھا،

سلطنت کی اس وسعت نے محمد تغلق کو یہ سوچایا کہ دہلی کا پایہ تخت رہنا اسی وقت تک
موزوں تھا جب تک کہ شمالی ہند میں اسلامی عداوت تھی، اب جبکہ جنوبی ہند بھی اسلامی عداوت
میں داخل ہو گیا ہے تو دہلی کے عوض دیوگیر (بنام دولت آباد) دارالسلطنت بننے کے قابل ہے
جو تقریباً وسط ہند ہے اس خیال کی پیروی اس طرح ہوئی کہ بہادر الدین گستاخ محمد تغلق
کے بھائی نے جو ساغر (ساگر) اور دولت آباد کا صوبہ دار تھا محمد تغلق کی ماتحتی نہ پسند کر کے
خود مختاری کا جھنڈا بلند کر دیا اور جب شاہی فوج کو بھام دیوگیر و دودھ شکت دینے کے بعد
بالآخر کام رٹا اور کنبلیہ واقع کرناٹک (یہ راج اس مقام پر تھا جہاں اس کے قریب ہی نہایت
بیجا نگر کا نیا راج قائم ہوا عجائب الاسفار صفحہ ۵۶) کے راجا کے پاس پناہ لی تو محمد تغلق

محمد تغلق کے سامنے ہی شیرازہ حکومت نشر ہو گیا، آئندہ چل کر دوسری بار جب پورا اسلامی مغل پانڈے کے حدود پہنچے تو
وہیں پہنچے تو یہی اجازت نظر آئی کہ کالکٹ بھی سادہ دولت آباد میں عمر بسر کر رہے ہیں اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ محمد تغلق کی
رائے محل ملتا تھا، یہی ایک حد تک سیرانیت کا پہلو تھا لیکن دارالسلطنت سے ہم چیز خود بادشاہ کا کمر کھڑا
محمد تغلق جلیج بن دہشت نیز منصور کے زمانے میں عربوں کی کسادات نے بھی عرب و عفرین سے بھاگ کر ہندو راجاؤں
کے پاس پناہ لی تھی جیسا کہ ہم پہلے لکھتے ہیں ۱۱

بذات خود دیوگیر آیا، کنبلیہ کا راجہ گز قار ہوا کہا جاتا ہو کہ راجا جی اقرار چاہیں بل گیا لیکن
ابن بطوطہ اس کی اولاد کے مسلمان ہونے کا حال لکھتا ہو اعد تین بیٹوں کے نام بھی
بتائے ہیں جن سے اس کی دہلی میں ملاقات تھی اور جب گت سب دہاں سے بھاگ کر بلال پٹ
(راجہ میور) کے پاس گیا تو اس نے محمد تغلق کے ڈر سے اس کو گز قار کر کے بھیج دیا گت سب کا
پرست چھٹا گیا مغرض محمد تغلق نے دیوگیر کو دولت آباد کے نام سے دار السلطنت قرار دیا
اس مقصد کے لئے اس نے کثیر رقم صرف کی، دہلی سے دولت آباد تک نہایت عمدہ نہر کھدائی
تیار ہوئی دور وہ درخت ہر منزل پر سرائے ابن بطوطہ جس نے اس نہر پر دہلی سے دولت آباد
سفر کیا لکھتا ہے کہ دولت آباد دہلی سے ۴۰ ہر منزل ہے، تمام راستہ پر کھیاں مہمجنوں اور
قسم قسم کے درخت دور وہ لگے ہوئے ہیں چلنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ باغ کے
درمیان کھلا جا رہا ہے، ہر ایک کو س میں تین چوکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی ہیں ہر چوکی پر
ہر چیز جس کی مسافر کو ضرورت ہوتی ہو ملتی ہے، گویا وہ بازار میں جا رہا ہے اسی طرح سے یہ
نہر کھدائی اور معبر کے ملک تک چلی گئی ہے (عجائب الانصار صفحہ ۴۴)، ابن بطوطہ نے جو
حالت درختوں کی بیان کی ہو اس کے لحاظ سے مجھے یہ قیاس کرنے میں تاہل نہیں ہے کہ
نہروں کی تعمیر بھی علاء الدین کا کارنامہ ہے، جس طرح اس کے اہل کار نامے باعد از فتح کی
طرف منسوب ہو گئے ہیں اس طرح یہ کارنامہ بھی دوسروں کی طرف منسوب ہو گیا،
ابن بطوطہ نے اس نہر کا ذکر قطب الدین خلجی کے سفر دولت آباد کے ضمن میں
کیا ہے، جس طور سے اس نے لکھا ہے اس سے پایا جاتا ہو کہ نہر قطب الدین کے وقت
میں ہی موجود تھی، اگر یہ کارنامہ خاص محمد تغلق کا ہوتا تو بوجہ قرب عمدہ ضرور ملاحظہ لکھتا
دولت آباد نئی نئی مملکتوں، باغات حوضوں کی وجہ سے ایک نیا اسلامی شہر بقول ابن بطوطہ
”دہلی ثانی“ بن گیا، حسب تحریر محمد بن ابی بن شفیق عہد آصفی، الورۃ تک باغات کا سلسلہ تھا
چند ہی سال کے بعد پھر دہلی آباد ہوئی اور دولت آباد تحت گماہ نہرا، ۱۲۱۱ء سال دولت آباد

پاسے تخت رہا تھا۔

فوجیں کس کام میں لگائی جائیں؟ محمد غدی نے جو اہم پنجاب سے دوڑانی شروع کی تھی اس کی عطا الدین خلجی نے اس کا کامیابی تک پہنچا دیا تھا اور جو کچھ کئی رہ گئی وہ اب پوری ہو چکی تھی۔ پانچ صدی کے اندر اندر جنوبی ہند بھی شمالی ہند کے ساتھ اسلامی سلطنت میں شریک تھا، اب پھر وہی سوال پیش تھا کہ فوجیں کس کام میں لگائی جائیں؟ ہندوستان میں کوئی کام باقی نہ رہا تھا، غیر مسلم مغلوں کی حملہ آوری بھی ابودھو چکی تھی، انجمن کے چارہ تھا کہ ہندوستان سے باہر شیعہ ہی ہو۔ حجاج بن یوسف نے محمد بن قاسم کے لئے جو راستہ تجویز کیا تھا اب اس کی نوبت آئی، چنانچہ براہ تبت چین کی مہم آفا کی گئی لیکن یہ شاندار مہم نا تجربہ کاری کی وجہ سے بالکل ناکام رہی، ایک لاکھ کی فوج کا غارت ہوا معمولی واقعہ نہ تھا اور اس کا عملی نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت اسلامی ہند کا شیرازہ بکھر گیا اور بجائے کسی مرکز و جانشین کے وقت میں ہونے کے اس کی زندگی میں ہی خود مختار فرماں روا قائم ہو گئے جس کی بڑی وجہ سب تصریح ضیا دہری، اس کی سوتیلہ بیوی اور ماروا سخت گیری تھی، ایک خود مختار بادشاہ کی سوتیلہ بیوی کے جو نتائج ہوتے ہیں وہ فوراً پیدا ہو گئے، بنگالہ تو ہم چین کے پشت پناہی تحت دہلی کے اقتدار سے خلع ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہم چین کا سیدھا راستہ چھوڑ کر ناموزوں راستہ اختیار کرنا پڑا تھا، اب ہم چین کی ناکامی کے بعد مسلسل خود مختاریوں کا سلسلہ جاری ہو گیا، معبر کا رو مند یا صوبہ مدراس کا صوبہ دار سید جلال الدین احسن خود مختار بن گیا جس کے مطلع کرنے کے لہو خود اس نے معبر کا رخ کیا، وہ کچل تک پہنچنے کے بعد واپس تخت و باہمی جس میں خود بادشاہ سخت بیمار ہو گیا اور مجبوراً چند امر کو وہاں چھوڑ کر اسے واپس آنا پڑا، اس طرح معبر خود مختار ہو گیا اور مدبر واقع جنوبی ہند میں اسلامی ریاست مستعلا قائم ہو گئی کہ مرہٹوں نے اس کے سادات کبیل سے تھاخص ضیا دہری کے مطلوبہ نسخہ میں سادات نو مہ لکھا جو لیکن فرشتہ میں مسلمان نو مہ لکھا

اور لشکر کے دو صوبوں میں سے مرہٹواری کا صوبہ دار قتلخ خاں بادشاہ کا استاد مقرر ہوا اور قتلخ خاں نصرت خاں جس نے اس صوبے کا ایک کروڑ منگہ پر سہ سالہ تعہد لیا، تعہد داری طریقہ آغاز نہیں سے ہوتا ہے، اس تعہد داری طریقے کی ضرورت مالی خراب حالت کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھی، محمد تغلق کی سرفرانہ داد و دہش اس وقت کی اسلامی دنیا کا سلطان بننے کی جوس میں شاندار تجاویز تبدیل دارالسلطنت جہاں گیری خزانے سے مل میں فریہ کا مطالبہ کر رہی تھیں، کوئی نیا ملک فتح نہیں ہوا، جس سے جدید آمدنی کی صورت پیدا ہوتی، قدرت کی طرف سے بار بار قحط کا دورہ ہوا، غرض محمد تغلق نے ہر جگہ فریہ محال کا مطالبہ شروع کیا، چنانچہ مرہٹواری میں بھی خود سرکاری محصل مقرر کئے (ضیاء برنی ص ۴۸۱)

نصرت خاں نے بڑی جرات کر کے اس قدر رقم کا تعہد لے لیا تھا جس کا بہ لحاظ حالات حال ہونا ممکن نہ تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ باوجود کمال کفایت شعاری، اور انتظام کے تہائی چوتھائی رقم تعہد بھی وہ پیش نہ کر سکا اور چونکہ انجام معلوم تھا لہذا خود مختار بن گیا، اس کی اصلاح کے لئے قتلخ خاں بھیجا گیا جس نے اس کو گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس بھیج دیا، لیکن انتظام کی کل بگڑ گئی تھی، ایک قندہ دہتا تھا تو دوسرا سر اٹھاتا، علی شاہ حسن بہمنی بانی خاندان بہمنی کا بڑا محبوب تھی جو قتلخ خاں کا ایک ماتحت امیر مدہ تھا گلبرگہ و بیدر پر قبضہ جا کر خود سر ہو گیا، اس کی اصلاح کے لئے بھی قتلخ خاں بھیجا گیا جس نے علی شاہ کو گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس بھیج دیا جو اپنے وطن خوریں جلا وطن کیا گیا، واپس آنے کی کوشش کرتے ہوئے مار ڈالا گیا۔

قتلخ خاں | یہ قتلخ خاں صوبہ دار دکن اسلامی تاریخ دکن میں تیسرا درجہ رکھتا ہے، جس طرح ضیاء برنی اس کے اوصاف کا مایہ سر ہے، ابن بطوطہ بھی اس کی تصدیق کرتا ہے وہ پابندی عہد میں مشہور تھا اور لوگ اس کے قول پر بھروسہ کرتے تھے، اس کے رفقاء عالم کے کام یادگار ہیں، دولت آباد کا حوض قتلو اسی کا یادگار ہے۔ در عدالت حسن سلوک عدیل

لے منگہ کے متعلق مولوی محمد حسین نے تفصیلی تحقیقات کی جو حال یہ کہ مرہٹو یہ اسکا استعمال شیر شاہ کے زمانہ اس سے پہلے منگہ مروج تھا، کم دیش اس کو اس زمانہ کا روپیہ کہنا چاہیے۔

بطریقہ شہادت دکن کے (۱۴) صوبے اول اسی نے قرار دیے، محمد تعلق کے شہر میں رہنے
اب کل دکن کا تعہد چھ سات کروڑ تکہ پر دنیا جا اپنا پنچہ اس کام کے لئے نئے عہدہ
بھیجے گئے، قلعہ خاں اس بنا پر کہ اس نے محال گھٹائے ہیں، واپس بلا لیا گیا، اس کی
نیک نیتی کا اندازہ اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے کہ جاتے جاتے بھی اپنے بھائی نظام الدین
کو جو اس کی جگہ منعم مقرر ہوا تھا، حوض قلو کی تعمیل کی ہدایت کرتا گیا، جو اس وقت زیر تعمیر
تھا، برنی لکھتا ہے کہ "ایں منعم عطارا مقرر بود کہ خلق دیو گیر کہ برقرار ماند است بواسطہ
مسلمانان دیانت و عدل و احسان و مہر و شفقت قلعہ خاں ماندہ است، آنجا بیاں از ہندو
و مسلمان از استماع بسیاری میاست بادشاہی منفر گشتند"

محمد تعلق کو بغیر زیادہ سانی اور سخت گیری کے کچھ سو جھانہ تھا اس نے دکن کے
تمام املاہ عہدہ کے قتل کے احکام جاری کئے اپنا پنچہ ایک ہی روز میں (۱۸۰۱ء) املاہ عہدہ قتل کر کے
اس حماقت کا نتیجہ ہوا کہ باقی امرا کو حفاظت خود اختیار کی کا سلسلہ آغاز کرنا پڑا اپنا پنچہ ان امرا
جن کو ابتدائی دور کے لئے جاگیر دار کہنا چاہئے، مرغ افغان برادر ملک بل افغان کو اتفاقاً
حفاظت اپنا رئیس بلقب ناصر الدین مقرر کیا جو گو یا سینیر (دیرینہ سال) امیر تھا، نور الدین،
ہروی وزیر، اور حسن شاہ بہ خطاب ملکہ خاں، بانی خاندان بہمنی، امیر الامرا یا سالار خانیہ ناصر الدین
کو تخت دہلی اسی طرح املاہ دربار کے اتفاق سے ہی ملا تھا اور محمد تعلق کی سود بدیری
اور سخت گیری سے امرا دکن کو بھی اس کے سوا چارہ نہ تھا، یہ خبر سنکر محمد تعلق بھڑچ سے،
جہاں وہ اس علاقہ کی بغاوت کا انتظام کر رہا تھا، دولت آباد اپنی زندگی میں آخری دفعہ
بہمنی، شاہی فوج سے مقابلہ دشوار تھا لہذا حسن شاہ کی رائے کے مطابق مرغ افغان و دارا کوڑھ
کے قلعے میں چلا گیا، حسن وغیرہ اپنی اپنی جاگیروں میں چلے گئے، بادشاہ نے عمار الملک نیر
اپنے داماد کو گلبرگہ بھیجا کہ وہاں حسن وغیرہ کو گرفتار کرے، ابھی بادشاہ یہاں مصروف انتظام
ہی تھے کہ گجرات سے طفا کے بغاوت کی خبر پہنچی لہذا اس نے پھر بھڑچ کا قصد کیا۔

اس کے جاتے ہی جن نے حماد الملک پر حملہ کر کے اس کو مار ڈالا۔ دولت آباد میں جوشا
 نئے افسر تھے وہ خود بھاگ کر واپس چلے گئے، جن اور مخ و غیرہ سب امرے دکن ابھر
 دولت آباد میں جمع ہوئے، اس عرض مدت میں جن فخر خاں ہی اہلی لیڈر رہا تھا،
 مخ جو سینیارٹی کے وہ علی قابلیت نہیں رکھتا تھا جو فخر خاں کی ثابت ہو ہی تھی اور
 سب جن کے ہی گرد یہ مستحق الاموالہ نامہ الدین نے خود استغوا سے دیا اور اب جس کا آتما
 ریاست کے لئے حل میں آیا، جس نے علاء الدین کے لقب سے علاء الدین اول کی یاد تازہ
 کردی اور سلطنت بہمنی کی بنا ڈالی، لیکن اس جدید اسلامی ریاست کا اقتدار ابتداً صرف
 اور کسی قدر کٹری ملائے تک محدود تھا کیونکہ جنوبی ہند میں تو الگ مستقل ریاست جلال الدین
 نے قائم کر لی تھی اور دونوں کے بیچ میں ایک نیا راج بجا بگھر قائم ہو گیا تھا اور ونگل
 میں بھی سابقہ حالت عود کر آئی تھی،

وینگل اور بجا بگھر | شہاب الدین غوری بلکہ محمود غزنوی بلکہ محمد بن قاسم کے زمانے سے لے کر
 اس وقت تک سندھ، پنجاب، شمالی ہند میں ہر جگہ یہ ایک عام کلیہ ہے کہ نئی حکومت کے
 بعد پھر پرانا نقشہ کہیں نظر نہیں آتا، لیکن اس عام کلیہ کے برعکس وینگل و بجا بگھر میں سابقہ
 نقشے کا قیام بظاہر تعجب خیز معلوم ہوگا، وہی مشیت ایزدی جس نے محمد بن قاسم کو شیعہ
 سید ہو کر دیا تھا اس کے اسباب مہیا کرنے والی تھی۔

رام دیو راجہ سوار کی ساتھ جو سلوک علاء الدین خلجی نے کیا تھا یعنی بطور راج گزار حکومت کے
 اس کا حال رکھنا وہی سلوک ردر دیو راجہ ونگل کے ساتھ خیانت الدین تغلق نے کیا تھا
 مولوی بشیر الدین احمد نے لکھا ہے، چندر دے کے بعد اس کو ونگل آنے کی اجازت مل گئی
 اور وہ مرتے دم تک بادشاہ کا مطیع و فرمانبردار رہا، (ایضاً بجا بگھر صفحہ ۱۲) ردر دیو کے بعد
 اس کا بیٹا کشنا نامک جانشین ہوا جو جب تحریر فرشتہ نواح ونگل میں ہی رہتا تھا جس طرح
 رام دیو کے بعد اس کے جانشینوں نے آزاد لوی کی جوس کی تھی، اسی طرح یہاں بھی ہو

یمن اول الذکر کو شش ایسے زمانے میں جوئی، جبکہ تقدیر ناما ساعد تھی اور نتیجہ یہ ہوا کہ
راج ہی معدوم ہو گیا، لیکن یہاں وزنگل کی کوشش کو زمانہ ساعد ہوا،
ضیا، برنی لکھتا ہے "وزنگل قندہ ہندو برخواست و کینا نامک مدان دیار
عدا آرد و ملک مقبول نائب وزیر از وزنگل راہ شہر دہلی گرفت و بلاست عدلی
رسید و وزنگل را ہندوان فرو گرفتند و آن دیار بکلی از دست رفت، و ہمدان الیام
شخصی از اقربا کینا (کشنا) کہ سلطان محمد در کینیدہ فرستادہ بود آن بدبخت از اسلام گشت
و مرگشت و بنی وزاید و عرصہ کینیدہ ہم از دست رفت و بدست ہندوان افتاد و وہاں
مزدان را فرو گرفت و مجز و یو گیر و گجرات و ضبط نامد، و ہر طرف تخیل و تشقت زاد،
اس عبارت میں تین اشخاص کا نام آیا ہے، کشنا نامک، ملک مقبول کا کم کینیدہ
ان میں مقبول کی نسبت عجائب الاسعاد میں درج ہے "یہ شخص در اہل کشنا نے مارہنے والا،
اور وہاں کے راجہ کا کوئی بڑا اہلکار تھا، شمس سراج حنیف نے لکھا ہے کہ مسلمان ہونے سے
پہلے اس کا نام کٹوتھا، جب وہ رائے تلنگانہ کے ساعدہ دہلی آیا تو مسلمان ہو گیا، بادشاہ نے
مقبول اس کا نام رکھا، یہ شخص فارسی پڑھا ہوا نہیں تھا لیکن بہت ہوشیار و قلم آدمی تھا،
الغرض ملک مقبول مسلمان ہی رہا اور گجرات وغیرہ کے مہلوں میں بھی اس کا نام آیا ہے۔
(۲) کشنا نامک کے متعلق فرشتہ نے راحت کی ہے کہ اس نے مسور کے راجا سے
مدد حاصل کی، اور اسی کی امدادی فوج سے وہ وزنگل پر کمر قبضہ حاصل کر سکا، ضیا، برنی نے
تصریح نہیں کی کہ کشنا نامک بھی مسلمان ہو گیا تھا، مولوی بشیر الدین احمد لکھتے ہیں کشنا
مسلمان ہو گیا تھا لیکن آگے چل کر اسلام سے منحرف ہو گیا، "تاریخ بیجا پور ضمیمہ وزنگل ص ۵۶
اگرچہ کسی کتاب کا حوالہ نہیں ہے لیکن کسی ماخذ سے ہی لکھا گیا ہوگا، بہر صورت کشنا نامک نے
وزنگل راج چھوڑنا شروع کر دیا۔

۱۳۰ اب اس تیسرے شخص کی تحقیق کرنی ہے جس کا ضیا، برنی نے اقربا کشنا نامک سے

ہوا اور اس کا حاکم کنبیلہ بنایا جانا اور پھر اس کے ترہ ہونے کی تصریح کی ہے ضیاء برنی نے اس کا کوئی نام نہیں لکھا، لیکن یہ مسلم ہے کہ بیجا نگر راج کا بانی ”ہری ہڑہے“ بیجا نگر راج کے قیام کی جو تاریخ افسانوں کی تحلیل و تحقیقات کے بعد پایہ ثبوت کو پہنچی ہے وہ یہ ہے کہ ہری ہڑ اور اس کا بھائی دونوں کرو با ذات سے تعلق رکھتے، اور درگل کے راجا کے پاس ملازم تھے، درگل فتح ہونے کے بعد دونوں بھائی اناگندی رکنبیلہ چلے آئے اور یہاں وہ ملازم ہوئے اور جن کارگزاری سے وزیر اور خزانچی کے جہدوں تک پہنچے، جب راجا نے گشتاسب کو پناہ دی اور اس کے بعد محمد تغلق کا اناگندی پر قبضہ ہو گیا تو دونوں بھائی بھی اس کے ساتھ دہلی گئے، وہاں سے محمد تغلق نے پھر ہری ہڑ کو صوبہ کنبیلہ بنا کر بھیجا، اس واقعہ کو پرتمالی سیاح زیونٹرنے بھی لکھا ہے جو بیجا نگر میں کشتی ہو کے زمانے میں آیا تھا، اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر یہ واقعہ زبان زحطائن کا (تین بیجا نگر ص ۳۲) اس طرح قدرت نے ہری ہڑ کے لئے راستہ صاف کر دیا تھا، چونکہ اس نے اپنی ذاتی قابلیت سے ترقی پائی تھی، اور زمانے کی رفتار پر بخوبی نظر ڈالی تھی، دہلی تہذیب و تمدن بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لی تھی، دونوں سوسائٹیوں سے اس کو پورا سابقہ پڑ چکا تھا، اس لئے یہ امر اس کے لئے آسان ہو گیا کہ پراچاراج جدید رنگ میں نازہ کر دے، مسلمان ہو کر پھر اس کا ارتداد بحث طلب ہو، لیکن یہ مسلم ہے کہ اس زمانے کے عام لوگوں سے اس کا عقیدہ بالکل مختلف اور وہ توحید کا قائل تھا،

نواب سر امین جنگ بہادر بالقابہم کا قابل قدر مضمون جو سالہ ترقی حیدر آباد میں شائع ہو چکا ہے، اس میں اسی طرح بتایا گیا، جو کہ سلسلہ حید نے ہندوستان میں وقتاً فوقتاً کیا رنگٹ لے سری شنکر اچاری نے توحید کی تعبیر وحدۃ الوجود سے کی (لاوجود الاہوت) اس سلسلہ وحدۃ الوجود بتدریج اہل ہند کو مبدا توحید سے بہت دور کر دیا تھا، اور جس وقت ہندوستان میں اسلام آیا تو مدلل دیا، اور سری شنکر اچاری کی تعلیم ”نیا دنیا“ ہو چکی تھی، سوا اہل ہندوستان میں

میلاد محمد صلی اللہ علیہ وسلم

(مولوی سید علی ہریر صاحب شہرہ شہزادہ شہناز علیہ السلام)

آج وہ دن ہر کجبت کی ہوائیں آئیں
کوہِ شمشک گرجتے ہوئے بادل اٹھیں
چرخ سے صلِ علی کہتے ملائک اتریں
جا بجا شریعت کو شرکی سلیس رضواں
خانہ کعبہ میں اب ڈھادیں توں کو جبریل
خلد سے اٹھیں نسیمِ سحری کے جھونکے
کلیں کسری نے بھی سرخو بہا ٹھار کھا ہے
مجلس آراستہ اس وقت فرشتے کر دیں
زینتِ اقرانے دو عالم سرِ بزم آتا ہے
اب ٹھوڑا شبہِ لطیفی ہے، بنی و سرسل
کعبہ امن و اماں آتے ہیں اب جنِ بشر
قبلہ کون و مکاں، احمد و یشاں آئے
لائے ہیں سرور کو نین محمد شریف
قابل دید یہ محفل ہی و لیکن شبیر
اپنے مشتاقوں کو اب دید و اجازتِ شادا

عرشِ اعلیٰ سے سلامی کی صدا میں آئیں
جبلِ نور سے گنگور گھٹائیں آئیں
حوریں اب راگِ شہانہ بگونی گائیں آئیں
چمک بگمکن ہستی میں لگائیں آئیں
علمِ سبز خضر لاکے چٹھڑی عا میں آئیں
شطہ آتشِ زرقشت بجھائیں آئیں
اس کو قہالِ قصا نیچا دکھائیں آئیں
فرش آنکھوں کا سہرا بچھائیں آئیں
قدسی اب مندا امبال بچھائیں آئیں
انہی بیعت کے لئے لوتہ بڑھائیں آئیں
اپنی آنکھوں سے قدم لگے لگائیں آئیں
انیا اب سہر تسلیم بچھائیں آئیں
مرسلینِ عسکرہ تکبیر لگائیں آئیں
کیسے ہم دیکھیں؟ جو سرکار بلائیں آئیں
کہ یہ عاصی بھی جراتے ہیں تو آئیں آئیں

اے کوہِ رحمت کے سے جانبِ مشرق کوئی ٹوکوس جبلِ عرفات کے دامن میں ترن ہونٹ جلتا یک چمٹا سا پہاڑ ہو

اس کی چوٹی پر ایک سفید ستون بنا ہوا ہے جہاں امامِ ادنٹ پر سوار ہو کر خطبہ پڑھتا ہے۔
اے جبلِ قدس کے سے اٹھانی میل عرفات کی شکر پر یک پہاڑ ہو جس کی بندی ایک میل ہوگی۔ یہ وہ مقام ہو گیا حضرت
قبلِ نبوت یہاں عبادتِ الہی میں مصروف رہا کرتے تھے اسی پہاڑ پر شہزادہ ہوا تھا اور پہلی وحی یہیں نازل ہوئی تھی

”تنہائی کا گیت“

(از مولوی سید وحید اسد رضا وحید)

تو بے چین کھا ہو کیوں؟ آئیں شربِ نگر می وا!
 بیج پیکر بھول پئے ہر لکین ہر انکار لیٹی تڑپنی، بیٹھی اٹھی، آگ لگی تن میں سا
 تو بے چین کھا ہو کیوں؟ اے شربِ نگر می وا!
 تنہائی میں صبر کی گھڑیاں بہت کٹھن ہیں آتا کیونکر روکوں؟ تو ہی تباہِ جوش بہ دیوار
 تو بے چین کھا ہو کیوں؟ آئیں شربِ نگر می وا!
 جانتی ہوں کہ تنہائی میں تنہائی تنہائی میں سانسی ہو تو میں ہیں کہوں تنہائی
 تو بے چین کھا ہو کیوں؟ آئیں شربِ نگر می وا!
 اپنی بہاریں تجھ پر واروں میں میری دیکھ بہاریں مر جائیں گی دکھلا صورت تو اپنی
 تو بے چین کھا ہو کیوں؟ آئیں شربِ نگر می وا!
 کب تک ٹپوں کے اکیلی تو ہی تباہِ جوش حسنِ حجاز ہی جلد دکھا آئیں حیدری میں حجاز
 تو بے چین کھا ہو کیوں؟ اے شربِ نگر می وا!

قاری کتابیں

تاج زبان اردو - زبان اردو اور اسکے نظم و نثر کی مفصل تاریخ اور عہد بعد کی ترقیوں کا تذکرہ

ابنہ انی زمانے سے شہنشاہ اولنگ زیب عالمگیر کے عہد تک شاعر اور مصنفین کے صحیح حالات عربی فارسی اردو - انگریزی - فرانسیسی جرمنی زبانوں کی مشہور و مستند کتابوں کا خاکہ کے لکھے گئے ہیں قیمت ۸ روپے

معراج العارفین حضرت بندگی مخدوم ابو الفتح صدر الدین سید محمد حسینی گیسو دانا بندہ نواز شہناز بلند پادراز جہاں الد علیہ کا تصوف میں زبان کھینی

قدیر قاری رسالہ جیسو دانا عبد الحق جلیانی لے کر ٹریڈنگ مین ترقی اردو نے ایک مختصر آنے دیا چاہے لکھا

زینتہ کیف پانچ سو سال شیری کی ہے قیمت ۸ روپے

ظہیر فارسی صدر الحکماء ظہیر الدین ابو الفضل طاہر بن محمد الفایا بی المتوفی ۹۹۰ھ کے مسوختات زندگانی اور اسکی منظومات کا مفضل تذکرہ ہے قیمت ۵ روپے

مسکوکات عظیمہ جہیں سلاطین ہند کے اجموہ روزگار بڑے سکوں پر چکا وزن ۵۰ روپے سے ۱۰۰ روپے تک ہے ایک مختصر آنے رسالہ جیسو دانا عظیم الشان سکوں کے سلطان و تقرری نقشے

جی دے گئے ہیں قیمت ۶ روپے

مسکوکات قدیمہ - ہندوستان جنوبی کے سکجات طمانی چکا نام سکوں میں سے لکھا ہے اور جو نائل زبان میں واپراہ اور یو روپن الہ میں لکھا گیا ہے نیز یہاں موصفا نہ روشنی والی گئی ہے اور بتیس ہون کے نقشے بھی دے گئے ہیں قیمت ۵ روپے

جوہر سیر و سیخ فرانس لک الشعار القاسم کج بہترین تاریخچی ڈاکٹر اسکے ہر تعلیمات نے ان کو مفید خیال کے الفاظ میں تبادیل سے خرید فرما ہے میں فی جلد ۸ روپے جلد دوم ۸ روپے

ملنے حکایت دفتر بازار تاج چیتہ بازار جیتا ہاکن

در عشق و ایم شمس کے ناطق (دومی ہند) کا قصہ ترجمہ ہے قیمت ۱۰
 نمکدان سخن مشاعرے ہند کے پر مذاق لطائف کا مجموعہ قیمت ۱۰
 سوز تہائی مولانا طاقت بداینی القادری امام الکلام سلطان سخن کا قابل و پیر ہند
 زینہ ترقی ہنس خود ساز اشخاص کی سوانح و سیرت کی نظر میں کا مجموعہ ہے
 قائم القواعد اردو کا سب سے بہتر و آسان قاصد جو کہ ابتدائی تعلیم کے لیے نایاب
 عروج السعاد علامہ العلماء حاجی ملا احمد راقی کی ایک بہترین تالیف مصلح السعاد
 دریائی خاتون علم الاخلاق میں یہ ایک عورت الہامات تالیف ہے حجم ۱۰ صفحہ قیمت ۱۰
 مکتبہ کا پتہ دفتر رسالہ تلخ چہرہ بانا حیدر آباد

تلخ

حیدر آباد دکن کا مشہور علمی سالہ جس میں مشرق و اہل شرق خاص کر ہندو اہل ہند

کے متعلق تحقیقات مباحث فیل پر مضامین شائع ہوتے ہیں۔

(۱) تاریخ و جغرافیہ

(۲) آثار و عنائین

(۳) ادب السنہ

(۴) اقوام و قبائل اہل اسی مقامی روایات و ضرب الامثال وغیرہ کی تحقیقات

مجموعہ قیمت مع محصول سالانہ ۱۰
 مکتبہ کا پتہ دفتر رسالہ تلخ چہرہ بانا حیدر آباد دکن جیل بنگلہ

